

Yar. ms. Ar
8° 777

Handwritten label with a blue border, containing several lines of text, including the word "Gly" and some illegible characters.

Yah. Ms. Ar.
777

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله موفق من اراد الى سبيل الرشاد والصلوة والسلام على سيدنا محمد
 افضل الصلوات وعلى اله الطاهرين واصحابه الامجاد صلاة وسلاما دائما ما تواتت
 الاعداد وانصرفت من غير توسط في الازدواج والافراد **فقال**
 السيد القدير المولانا الشيخ المحيى محمد بن محمد من مخرج القوس في الطب لظهور
 به وبالمسلمين **ان علم الاوقات علم شريف** ومن الرياضات بدع لطيف فله ربح
 الفكر ويطالع على ما اودعه الله سبحانه في الاعداد من الاسرار وهذا مع ما يحل
 وفق من منافع ذكرها القديما وخواص شريفة انما المحكا وكت وقت قد يمك
 منظومة في هذا الفن لبعض الفضلاء فوجدتها بديفة في بابها كافلة بابرار هذا
 الفن لطلالها لكانها جارية بحري **ولما اشملت عليه من الامجاد فظرت** ما
 واطلعت على من معانيها ثم وجدت احدها ذلك على شوح عليها لمولها ذكر في اونه
 ما يحياه انه كان وضع عليها سدرها يستوفى فصاع **وانه علم هذا السحر** مختصا
 في الجملة الاستماع فتأملته فوجدته مختصا جدا بما روي في الامكان جدا جدا
 شرح ايات لم يركب عليها وسكت عن اشياء ضرورية كان يستلزمها وانما مع ذلك
 اعان على فهمها ما فيها من الثبات وحل ما تضمنته من الامارات وكان يحسن في
 صدري ان اشعرها شوحا اوسع من شوح المؤلف يكشف عن وجه معانيها الثقات
 ويدل على مسائل دقايقها الصعاب الى ان ياتي في ذلك بعض المصدقات فشرحتها
 شرحا كافيا في ايضاح دقايقها واثبات تحقيق منشأ طرائفها بوضوح المكنون فاعلموا
 مستحقا لشرحها وحكامها مصيفا الى ما فيها من الطرق طرقا اخرى شريفة
 منها على ثبات ليرشدها المؤلف لطيفه وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه ايتى قال النظم
ص
 الحمد لله موفق الحكم **ثم صلواته على الهادي الكريم**
 محمد اذكي الوري ثناء **والله وصحبه صلاة**
 تكون في الذنوب جنة **الي افرز نعم الجنة**
 واحد بالقصود من نظم عمر **علم الاوقات وخبر المختصر**
 اشترت فيها ايمانا **اشارة بمجموعة باوجز الحكاره**
 رجل ما ذكره استنباطي **اودعته حصصا انما طي**
 والله يكسوني ثياب **ترجمه هو والدي وجميع الاممة**
 بجاء سيد الوري **المفضل فانه الخاتمة في التوسل**
 عليه دأبا **صلوة ربه ثم الرضا عن اله وصحبه**

رحمة الله

س

الحمد هو الشا بالجميل على جملة العظم والله علم على ذات واحب الوجود تعالى وتقدس
 والتوفيق والحكم اسمان من اسمائه تعالى وخصهما بالذكر هنا رعاية لبراعة المطلع
 كما لا يخفى والصلوة من اسم الرحمة والهادي اسم من اسماء النبي صلى الله عليه وسلم
 قال الله تعالى وانك لنهدي لي صراط مستقيم وقيل في قوله تعالى اي باطاهر يا هادي
 وكذا الكرم قيل في تفسير قوله تعالى انه لقول رسول كرم انه النبي صلى الله عليه وسلم وقال
 صلى الله عليه وسلم ان الكرم ولد آدم اذ في اني الوكي الخلق بقاة مخافة يحيى من الله تعالى
 وآله هم اقرب ربه المؤمنون من بني هاشم وبي عبد المطلب على المشهور وقيل غير ذلك وصحبه
 الصعب جميع صاحب وصاحب النبي صلى الله عليه وسلم من رآه مؤثرا سر كان في حال
 البلوغ او قبله طالت صيته او لا **قابه عمر هو عمر بن عبد الرحمن الخمراني**
 كذا وجدت في السحر والواقف له على ترجمه وهذا وجه الوجود من الكلام القليل
 مختصر المختصر من الكلام الموجز لئلا يختصر الكلام اي اوجزه واختصر حذف الفضل
 من التي واختصر الطريق سلك اقربها حل التي موطئه استنباطي استقراحي انما طي جمع موطئ
 وهو الطريق والوع من التي التوسل يقال توسل الى الله تعالى او عمل على تيقنه اليه والوسيلة
 الدالة عند الملك تعبر المرحوم وان ترد تعبر فردا **الحمد لله** فحسنة فحده من اول
 ونعدين ناني الذي انتهت له **ومنع مع اليوت حتى** **سكته**
اعلم ان الكلام في الوفاق توقف على سوابق ولواحق وذلك لان الحاسب اذا اراد وضع
 وفق فلا بد وان تعلم من اي نوع هو ذلك الوفاق ليتوصل الي وضعه بطريقه فوع
 فاحجم الى معرفة انواع الاوقات وهي السوابق ثم اذا وضعه بطريقه فوعه فلا يخفى
 متاروقا لا بعد امتحانه وامتحانه ان منظره هل جعت فيه شروط الوفاق او لا فان جعت
 صح والا فليس يوفق وشروط الوفاق مبسوطة فاحجم الى معرفتها وهي اللواحق **اما التوافق**
 فاعلم ان الفرد نوعان فرد وزوج والزوج ثمان زوج الفرد زوج الفرد زوج الفرد
 نوع واحد فالفرد كل عدد ليس له نصف صحيح كالثلاثة والخمسة وغيرها زوج
 الزوج ما كان نصفه سغفا كالاربعة والثمانية وغيرها زوج الفرد ما كان نصفه
 وترافا لثمة المشرقة وغيرها فلذلك انقسمت الاوقات بحسب هذه القسمة الى ثلاثة
 انواع نوع الفرد كالثلث والجنس والسبع ونوع زوج الزوج كالمربع والمثنى ونوع زوج
 الفرد المسدس والمسدس ولكل واحد من هذه انواع وضع خاص **واقار** اعلم ان شروط
 صحة الوفاق الطبيعي اعني الذي لا يتدنيه بالواحد والترقي فيه بالواحد ان يكون في
 اعداد متواليه او لها الواحد واخرها العدد المساوي لمجموع عدديونه بحيث يكون
 مجموع الاعداد التي تحصل في ثبوت كل ضلع من اضلاع الطول والعرض متسا وبه ولذا انظر

التوافق

مطالع الوفاق الطبيعي

الوقت مثلا الوقت الربع يترط في كونه صحيحا ان يكون فيه اعداد متوالية او لها الوا
 واخرها الستة عشر وهي عدد مجموع بيوت الربع وان يكون عدد حشوك كل ضلع منه
 مساويا للآخر طول وعرضا وكذا قطراه هذا في مطلق الموافق اما المطوفات فغيرها
 زيادة شروط سياقي التنبية عليها في محله ان ما الله تعالى واذا اردت معرفة
 ما ينتهي اليه حشوك كل وقت من العدد اذا ابتدأت تغييره بالواحد سواء كان
 مزدوجا كالمربع والستين او فردا كالمثلث والخمس فاضرب عدد بيوت ذلك الوقت
 بعد ان تزيد عليها واحدا ابدأ في نصف بيوت ضلعه فخرج من العدد وهو عدد حشوك
 ضلعه مثلا المربع بيوت ستة عشر فاذا اردت عليها واحدا صار المجموع سبعة عشر فاضرب
 في نصف بيوت ضلعه وهي اثنان فخرج لك اربعة وثلاثون وهو حشوك المربع اذا ابتدأت
 تغييره بالواحد والمثلث عدد بيوت سبعة فاذا اردت عليها واحدا صار المجموع ثمانية عشر
 فاذا اضربه في نصف بيوت وهو واحد ونصف فخرج خمسة عشر وهي عدد حشوك
 ضلعه وتبين على ذلك واما معرفة عدد حشوك المصالح التي داخل المواق المطوفة
 سياقي التنبية عليها **والله** ان شروط المواق تختلف باختلافها لان الربع مثلا اذا
 كان يبدأ بتغير الواحد لا يشترط فيه ان يكون عدد كل ضلع منه اربعة وثلاثين وان يكون
 فيه من واحد الى ستة عشر والافاق تحت القسمة العقلية على اربعة اقسام فكل
 يكون مبتدأ بالواحد والثاني فيه بالواحد والقسمة الاولى هو الوضع الطبيعي وهو الذي نكلمنا على
 شروطه اذا علم ذلك **فقول** قدم الناظر الكلام على نوع الوقت المفرد لقدم المفرد
 على الزوج بالطبع ولان اول الاوقات وهو المثلث من هذا النوع فقال وان اردت تغيير
 فرد الجدول الى الجدول المفرد كالوقت الخمس والسبع وغيرها فعد اي فرد الجدول
 من اول اي من اول الضلع الاملا وذلك بان تضع عدد الواحد فوق البيت الاول من الضلع
 الاملا خارج الجدول وعدد الاثنين في ثاني الضلع الاملا كذلك وعدد الثلاثة في ثا
 وهكذا حتى ينتهي بيوت الضلع الاملا قوله وعدد من ثاني الذي انتهت له البيت الذي
 انتهت له في هذا العمل هو البيت الاخير من الضلع الاملا وهو عبارة عن البيت الاول من الضلع
 الميسر وضع بازا ما تحته اثنى بازا البيت الثاني من الضلع الميسر عدد الواحد ويضع
 بازا ما تحته وهو البيت الثالث من الضلع الميسر عدد الاثنين وهكذا حتى ينتهي الى
 الزاوية اليسرى السفلى ويكون العدد الذي
 بازاها الارواح دائما وتكمل بالخمس تعال للناظر
 فيكون هذا العمل هكذا وقاعدة هذا الوضع
 خارج الجدول الامانة على وضع الاعداد في داخل

١				
٢				
٣				
٤				

اذبه

قسم يكون مستلزم تغير الواحد
 في وقت واحد وتسمى بكون مستلزم
 الواحد والوقت تغير الواحد وتسمى
 بكون مستلزم تغير الواحد والوقت تغير

اذبه تعلم الاقطار المنسوبة الى الافراد من الاقطار المنسوبة الى الازواج كما
 سياتي بيانه ان شاء الله تعالى **قوله** وقطرذا نصف وسر اسفل كالفرزنا ثم اسفل للاول
 واول النصف الذي قد بقي من اليسار لليمين زويا
 ثم لنصف قطره المستقل واول الاملا في اسفل
 ثم الباقي حج ثم قطر عين من اليسار لليمين دون من
 ش لا يخفى انه قد حصل بالعمل المتقدم لكل عدد من الاعداد الموضوعه خارج الجدول
 قطران متساويان التماثل العود الذي فوق القطر المعظم اعني القطر الذي ابتدأه
 من الزاوية اليسرى العليا وانها وه الزاوية اليمنى السفلى وهو الذي عليه عدد الخمسة
 في مثالنا واذ تأملت كل عدد فاطن من هذه وجدت بيوت احد قطريه زوجا وعدد بيوت
 القطر الاخر فردا مثلا عدد الواحد في الخمس احد قطريه اعني الذي من جهة اليسار اربعة بيوت
 وهي زوج وقطره الاخر بيت واحد وهو البيت الاول من الخمس اعني بيت الزاوية اليمنى العليا
 وكذلك احد قطري عدد الاثنين منه وهو لا يسد ثلاثة بيوت وهو زوج وقطره
 الاخر بيتان وهو زوج وهكذا سائر الاقطار وهذا الامر مطرد في سائر افراد هذه
 النوع وعلم من هذا ان الاقطار اليسرى المنسوبة للاعداد المفردة كقطر الواحد والثلاثين
 ونحوها زوج دائما والاقطار اليسرى المنسوبة للاعداد المزدوجة كالاثنتين والاربعين
 فردا دائما واقطار الاعداد العليا بالعكس اعني ان المنسوب منها للعدد المفرد كالواحد والثلاثين
 فردا دائما والمنسوب منها للعدد المزدوج كالاثنتين والاربعين زوج دائما اذا علمت ذلك فليخرج
 الى النظر فيقول قوله وقطرذا نصف الماشاء هذا يعود الى ثاني الذي انتهت له وهذا
 هو القطر المنسوب الى عدد الواحد من جهة اليسار قوله نصفه اي اصفه نصفين وقد
 علمت انه لا يكون المزدوجا فهو قبل النصف صحيح قوله وسر الى اخره الى اثبت
 اول العدد في اول النصف الثاني منه وسر يسر الفران واثبت عدد الاثنين في
 هذا الى انك تعرف نصف هذا القطر في الخمس بان تضع عدد الواحد في البيت الثالث من الضلع
 الرابع وتضع الاثنين في البيت الثاني من الضلع الخامس وقد انتهى تغير نصف هذا القطر
 قوله ثم اسفل للاول اي ثم اسفل للقطر المنسوب لعدد الواحد العلوي فلا تجد البيت
 واحدا ثابت فيه العدد الذي لم يتغير وضعه وهو الثلاثة قوله واول النصف الى اخره معناه
 انك اسفل الى نصف القطر الذي بقي بلا تغير فتقره احدا من جهة اليسار الى جهة اليمين بان
 تضع الاربع في الخامس الثاني والخمسة في اربع الثالث وقدم تغيير عدد الواحد بتغيره
 المشهورين التماثل في الخمس سائر القطر المنسوبين الى العدد المفرد الذي نكلمنا
 وهو الثلاثة فقال ثم لنصف قطره المستقل اي ثم اسفل لقطر حج اي قطر عدد الثلاثة

مطلبة النظر الى

فان الثلاثة بقول الفبار تسعة موزة حج والمراد بقطر الثلاثة وهو السبعة بقوله
 بعد واول الاعلا وتقريبه قوله نصف حج فان قطرح الاملا ينصف وقوله المستصف
 لنصف الى النصف الاخير منه فتم نصف هذا القطر بان تضع الستة في مثالنا في البيت
 الرابع من الضلع الخامس قوله واول الاعلا وبين اسفل معناه ثم اسفل الى اول حج الاعلا
 اخذ الى جهة اليمن فيصنع السبعة في ثالث الاول وياخذ الى جهة اليمن في ثلث
 قطع الثمانية في ثلثي الثاني ثم التسع في اول الثالث قوله ثم ثلثي حج اي ثم ثلثي بقطر
 الثلاثة الذي تمت نصفه فنضع السبعة في حاس الرابع وقد انتهى هذا العمل لغير
 القطر المنسوبين احدها الثلاثة قوله ثم قطرين هو لقطر الحاس من صورة الحمة فتم
 الفبار تسعة راس العين اي ثم عم قطر الحمة وقد علمت انه غير متعدد في مثالنا وهو قطري
 واحدا اذا كان الوقت الكبر من الخمس فتعد حيزا يساوي ثلث ذلك فتم هذا القطر في
 بار منضج الاحدى عشر في الزاوية اليسرى العليا وينقل مني الزاوية اخذ الى جهة
 اليمن فيضع السبعة عشر في رابع الثاني والثلاثة عشر في ثالث الثالث والاربعه عشر
 في ثاني الرابع والخمسة عشر في اول الخامس وهما انتهت اقطار الافراد في الخمس وصار
 هكذا نصف كذا الافراد في اليساري وكل العليا والاماري

١	١٢	٨	٤	١٠	١٤	١٨	٢٢	٢٦	٣٠	٣٤	٣٨	٤٢	٤٦	٥٠	٥٤	٥٨	٦٢	٦٦	٧٠	٧٤	٧٨	٨٢	٨٦	٩٠	٩٤	٩٨	١٠٢	١٠٦	١١٠	١١٤	١١٨	١٢٢	١٢٦	١٣٠	١٣٤	١٣٨	١٤٢	١٤٦	١٥٠	١٥٤	١٥٨	١٦٢	١٦٦	١٧٠	١٧٤	١٧٨	١٨٢	١٨٦	١٩٠	١٩٤	١٩٨	٢٠٢	٢٠٦	٢١٠	٢١٤	٢١٨	٢٢٢	٢٢٦	٢٣٠	٢٣٤	٢٣٨	٢٤٢	٢٤٦	٢٥٠	٢٥٤	٢٥٨	٢٦٢	٢٦٦	٢٧٠	٢٧٤	٢٧٨	٢٨٢	٢٨٦	٢٩٠	٢٩٤	٢٩٨	٣٠٢	٣٠٦	٣١٠	٣١٤	٣١٨	٣٢٢	٣٢٦	٣٣٠	٣٣٤	٣٣٨	٣٤٢	٣٤٦	٣٥٠	٣٥٤	٣٥٨	٣٦٢	٣٦٦	٣٧٠	٣٧٤	٣٧٨	٣٨٢	٣٨٦	٣٩٠	٣٩٤	٣٩٨	٤٠٢	٤٠٦	٤١٠	٤١٤	٤١٨	٤٢٢	٤٢٦	٤٣٠	٤٣٤	٤٣٨	٤٤٢	٤٤٦	٤٥٠	٤٥٤	٤٥٨	٤٦٢	٤٦٦	٤٧٠	٤٧٤	٤٧٨	٤٨٢	٤٨٦	٤٩٠	٤٩٤	٤٩٨	٥٠٢	٥٠٦	٥١٠	٥١٤	٥١٨	٥٢٢	٥٢٦	٥٣٠	٥٣٤	٥٣٨	٥٤٢	٥٤٦	٥٥٠	٥٥٤	٥٥٨	٥٦٢	٥٦٦	٥٧٠	٥٧٤	٥٧٨	٥٨٢	٥٨٦	٥٩٠	٥٩٤	٥٩٨	٦٠٢	٦٠٦	٦١٠	٦١٤	٦١٨	٦٢٢	٦٢٦	٦٣٠	٦٣٤	٦٣٨	٦٤٢	٦٤٦	٦٥٠	٦٥٤	٦٥٨	٦٦٢	٦٦٦	٦٧٠	٦٧٤	٦٧٨	٦٨٢	٦٨٦	٦٩٠	٦٩٤	٦٩٨	٧٠٢	٧٠٦	٧١٠	٧١٤	٧١٨	٧٢٢	٧٢٦	٧٣٠	٧٣٤	٧٣٨	٧٤٢	٧٤٦	٧٥٠	٧٥٤	٧٥٨	٧٦٢	٧٦٦	٧٧٠	٧٧٤	٧٧٨	٧٨٢	٧٨٦	٧٩٠	٧٩٤	٧٩٨	٨٠٢	٨٠٦	٨١٠	٨١٤	٨١٨	٨٢٢	٨٢٦	٨٣٠	٨٣٤	٨٣٨	٨٤٢	٨٤٦	٨٥٠	٨٥٤	٨٥٨	٨٦٢	٨٦٦	٨٧٠	٨٧٤	٨٧٨	٨٨٢	٨٨٦	٨٩٠	٨٩٤	٨٩٨	٩٠٢	٩٠٦	٩١٠	٩١٤	٩١٨	٩٢٢	٩٢٦	٩٣٠	٩٣٤	٩٣٨	٩٤٢	٩٤٦	٩٥٠	٩٥٤	٩٥٨	٩٦٢	٩٦٦	٩٧٠	٩٧٤	٩٧٨	٩٨٢	٩٨٦	٩٩٠	٩٩٤	٩٩٨	١٠٠٢	١٠٠٦	١٠١٠	١٠١٤	١٠١٨	١٠٢٢	١٠٢٦	١٠٣٠	١٠٣٤	١٠٣٨	١٠٤٢	١٠٤٦	١٠٥٠	١٠٥٤	١٠٥٨	١٠٦٢	١٠٦٦	١٠٧٠	١٠٧٤	١٠٧٨	١٠٨٢	١٠٨٦	١٠٩٠	١٠٩٤	١٠٩٨	١١٠٢	١١٠٦	١١١٠	١١١٤	١١١٨	١١٢٢	١١٢٦	١١٣٠	١١٣٤	١١٣٨	١١٤٢	١١٤٦	١١٥٠	١١٥٤	١١٥٨	١١٦٢	١١٦٦	١١٧٠	١١٧٤	١١٧٨	١١٨٢	١١٨٦	١١٩٠	١١٩٤	١١٩٨	١٢٠٢	١٢٠٦	١٢١٠	١٢١٤	١٢١٨	١٢٢٢	١٢٢٦	١٢٣٠	١٢٣٤	١٢٣٨	١٢٤٢	١٢٤٦	١٢٥٠	١٢٥٤	١٢٥٨	١٢٦٢	١٢٦٦	١٢٧٠	١٢٧٤	١٢٧٨	١٢٨٢	١٢٨٦	١٢٩٠	١٢٩٤	١٢٩٨	١٣٠٢	١٣٠٦	١٣١٠	١٣١٤	١٣١٨	١٣٢٢	١٣٢٦	١٣٣٠	١٣٣٤	١٣٣٨	١٣٤٢	١٣٤٦	١٣٥٠	١٣٥٤	١٣٥٨	١٣٦٢	١٣٦٦	١٣٧٠	١٣٧٤	١٣٧٨	١٣٨٢	١٣٨٦	١٣٩٠	١٣٩٤	١٣٩٨	١٤٠٢	١٤٠٦	١٤١٠	١٤١٤	١٤١٨	١٤٢٢	١٤٢٦	١٤٣٠	١٤٣٤	١٤٣٨	١٤٤٢	١٤٤٦	١٤٥٠	١٤٥٤	١٤٥٨	١٤٦٢	١٤٦٦	١٤٧٠	١٤٧٤	١٤٧٨	١٤٨٢	١٤٨٦	١٤٩٠	١٤٩٤	١٤٩٨	١٥٠٢	١٥٠٦	١٥١٠	١٥١٤	١٥١٨	١٥٢٢	١٥٢٦	١٥٣٠	١٥٣٤	١٥٣٨	١٥٤٢	١٥٤٦	١٥٥٠	١٥٥٤	١٥٥٨	١٥٦٢	١٥٦٦	١٥٧٠	١٥٧٤	١٥٧٨	١٥٨٢	١٥٨٦	١٥٩٠	١٥٩٤	١٥٩٨	١٦٠٢	١٦٠٦	١٦١٠	١٦١٤	١٦١٨	١٦٢٢	١٦٢٦	١٦٣٠	١٦٣٤	١٦٣٨	١٦٤٢	١٦٤٦	١٦٥٠	١٦٥٤	١٦٥٨	١٦٦٢	١٦٦٦	١٦٧٠	١٦٧٤	١٦٧٨	١٦٨٢	١٦٨٦	١٦٩٠	١٦٩٤	١٦٩٨	١٧٠٢	١٧٠٦	١٧١٠	١٧١٤	١٧١٨	١٧٢٢	١٧٢٦	١٧٣٠	١٧٣٤	١٧٣٨	١٧٤٢	١٧٤٦	١٧٥٠	١٧٥٤	١٧٥٨	١٧٦٢	١٧٦٦	١٧٧٠	١٧٧٤	١٧٧٨	١٧٨٢	١٧٨٦	١٧٩٠	١٧٩٤	١٧٩٨	١٨٠٢	١٨٠٦	١٨١٠	١٨١٤	١٨١٨	١٨٢٢	١٨٢٦	١٨٣٠	١٨٣٤	١٨٣٨	١٨٤٢	١٨٤٦	١٨٥٠	١٨٥٤	١٨٥٨	١٨٦٢	١٨٦٦	١٨٧٠	١٨٧٤	١٨٧٨	١٨٨٢	١٨٨٦	١٨٩٠	١٨٩٤	١٨٩٨	١٩٠٢	١٩٠٦	١٩١٠	١٩١٤	١٩١٨	١٩٢٢	١٩٢٦	١٩٣٠	١٩٣٤	١٩٣٨	١٩٤٢	١٩٤٦	١٩٥٠	١٩٥٤	١٩٥٨	١٩٦٢	١٩٦٦	١٩٧٠	١٩٧٤	١٩٧٨	١٩٨٢	١٩٨٦	١٩٩٠	١٩٩٤	١٩٩٨	٢٠٠٢	٢٠٠٦	٢٠١٠	٢٠١٤	٢٠١٨	٢٠٢٢	٢٠٢٦	٢٠٣٠	٢٠٣٤	٢٠٣٨	٢٠٤٢	٢٠٤٦	٢٠٥٠	٢٠٥٤	٢٠٥٨	٢٠٦٢	٢٠٦٦	٢٠٧٠	٢٠٧٤	٢٠٧٨	٢٠٨٢	٢٠٨٦	٢٠٩٠	٢٠٩٤	٢٠٩٨	٢١٠٢	٢١٠٦	٢١١٠	٢١١٤	٢١١٨	٢١٢٢	٢١٢٦	٢١٣٠	٢١٣٤	٢١٣٨	٢١٤٢	٢١٤٦	٢١٥٠	٢١٥٤	٢١٥٨	٢١٦٢	٢١٦٦	٢١٧٠	٢١٧٤	٢١٧٨	٢١٨٢	٢١٨٦	٢١٩٠	٢١٩٤	٢١٩٨	٢٢٠٢	٢٢٠٦	٢٢١٠	٢٢١٤	٢٢١٨	٢٢٢٢	٢٢٢٦	٢٢٣٠	٢٢٣٤	٢٢٣٨	٢٢٤٢	٢٢٤٦	٢٢٥٠	٢٢٥٤	٢٢٥٨	٢٢٦٢	٢٢٦٦	٢٢٧٠	٢٢٧٤	٢٢٧٨	٢٢٨٢	٢٢٨٦	٢٢٩٠	٢٢٩٤	٢٢٩٨	٢٣٠٢	٢٣٠٦	٢٣١٠	٢٣١٤	٢٣١٨	٢٣٢٢	٢٣٢٦	٢٣٣٠	٢٣٣٤	٢٣٣٨	٢٣٤٢	٢٣٤٦	٢٣٥٠	٢٣٥٤	٢٣٥٨	٢٣٦٢	٢٣٦٦	٢٣٧٠	٢٣٧٤	٢٣٧٨	٢٣٨٢	٢٣٨٦	٢٣٩٠	٢٣٩٤	٢٣٩٨	٢٤٠٢	٢٤٠٦	٢٤١٠	٢٤١٤	٢٤١٨	٢٤٢٢	٢٤٢٦	٢٤٣٠	٢٤٣٤	٢٤٣٨	٢٤٤٢	٢٤٤٦	٢٤٥٠	٢٤٥٤	٢٤٥٨	٢٤٦٢	٢٤٦٦	٢٤٧٠	٢٤٧٤	٢٤٧٨	٢٤٨٢	٢٤٨٦	٢٤٩٠	٢٤٩٤	٢٤٩٨	٢٥٠٢	٢٥٠٦	٢٥١٠	٢٥١٤	٢٥١٨	٢٥٢٢	٢٥٢٦	٢٥٣٠	٢٥٣٤	٢٥٣٨	٢٥٤٢	٢٥٤٦	٢٥٥٠	٢٥٥٤	٢٥٥٨	٢٥٦٢	٢٥٦٦	٢٥٧٠	٢٥٧٤	٢٥٧٨	٢٥٨٢	٢٥٨٦	٢٥٩٠	٢٥٩٤	٢٥٩٨	٢٦٠٢	٢٦٠٦	٢٦١٠	٢٦١٤	٢٦١٨	٢٦٢٢	٢٦٢٦	٢٦٣٠	٢٦٣٤	٢٦٣٨	٢٦٤٢	٢٦٤٦	٢٦٥٠	٢٦٥٤	٢٦٥٨	٢٦٦٢	٢٦٦٦	٢٦٧٠	٢٦٧٤	٢٦٧٨	٢٦٨٢	٢٦٨٦	٢٦٩٠	٢٦٩٤	٢٦٩٨	٢٧٠٢	٢٧٠٦	٢٧١٠	٢٧١٤	٢٧١٨	٢٧٢٢	٢٧٢٦	٢٧٣٠	٢٧٣٤	٢٧٣٨	٢٧٤٢	٢٧٤٦	٢٧٥٠	٢٧٥٤	٢٧٥٨	٢٧٦٢	٢٧٦٦	٢٧٧٠	٢٧٧٤	٢٧٧٨	٢٧٨٢	٢٧٨٦	٢٧٩٠	٢٧٩٤	٢٧٩٨	٢٨٠٢	٢٨٠٦	٢٨١٠	٢٨١٤	٢٨١٨	٢٨٢٢	٢٨٢٦	٢٨٣٠	٢٨٣٤	٢٨٣٨	٢٨٤٢	٢٨٤٦	٢٨٥٠	٢٨٥٤	٢٨٥٨	٢٨٦٢	٢٨٦٦	٢٨٧٠	٢٨٧٤	٢٨٧٨	٢٨٨٢	٢٨٨٦	٢٨٩٠	٢٨٩٤	٢٨٩٨	٢٩٠٢	٢٩٠٦	٢٩١٠	٢٩١٤	٢٩١٨	٢٩٢٢	٢٩٢٦	٢٩٣٠	٢٩٣٤	٢٩٣٨	٢٩٤٢	٢٩٤٦	٢٩٥٠	٢٩٥٤	٢٩٥٨	٢٩٦٢	٢٩٦٦	٢٩٧٠	٢٩٧٤	٢٩٧٨	٢٩٨٢	٢٩٨٦	٢٩٩٠	٢٩٩٤	٢٩٩٨	٣٠٠٢	٣٠٠٦	٣٠١٠	٣٠١٤	٣٠١٨	٣٠٢٢	٣٠٢٦	٣٠٣٠	٣٠٣٤	٣٠٣٨	٣٠٤٢	٣٠٤٦	٣٠٥٠	٣٠٥٤	٣٠٥٨	٣٠٦٢	٣٠٦٦	٣٠٧٠	٣٠٧٤	٣٠٧٨	٣٠٨٢	٣٠٨٦	٣٠٩٠	٣٠٩٤	٣٠٩٨	٣١٠٢	٣١٠٦	٣١١٠	٣١١٤	٣١١٨	٣١٢٢	٣١٢٦	٣١٣٠	٣١٣٤	٣١٣٨	٣١٤٢	٣١٤٦	٣١٥٠	٣١٥٤	٣١٥٨	٣١٦٢	٣١٦٦	٣١٧٠	٣١٧٤	٣١٧٨	٣١٨٢	٣١٨٦	٣١٩٠	٣١٩٤	٣١٩٨	٣٢٠٢	٣٢٠٦	٣٢١٠	٣٢١٤	٣٢١٨	٣٢٢٢	٣٢٢٦	٣٢٣٠	٣٢٣٤	٣٢٣٨	٣٢٤٢	٣٢٤٦	٣٢٥٠	٣٢٥٤	٣٢٥٨	٣٢٦٢	٣٢٦٦	٣٢٧٠	٣٢٧٤	٣٢٧٨	٣٢٨٢	٣٢٨٦	٣٢٩٠	٣٢٩٤	٣٢٩٨	٣٣٠٢	٣٣٠٦	٣٣١٠	٣٣١٤	٣٣١٨	٣٣٢٢	٣٣٢٦	٣٣٣٠	٣٣٣٤	٣٣٣٨	٣٣٤٢	٣٣٤٦	٣٣٥٠	٣٣٥٤	٣٣٥٨	٣٣٦٢	٣٣٦٦	٣٣٧٠	٣٣٧٤	٣٣٧٨	٣٣٨٢	٣٣٨٦	٣٣٩٠	٣٣٩٤	٣٣٩٨	٣٤٠٢	٣٤٠٦	٣٤١٠	٣٤١٤	٣٤١٨	٣٤٢٢	٣٤٢٦	٣٤٣٠	٣٤٣٤	٣٤٣٨	٣٤٤٢	٣٤٤٦	٣٤٥٠	٣٤٥٤	٣٤٥٨	٣٤٦٢	٣٤٦٦	٣٤٧٠	٣٤٧٤	٣٤٧٨	٣٤٨٢	٣٤٨٦	٣٤٩٠	٣٤٩٤	٣٤٩٨	٣٥٠٢	٣٥٠٦	٣٥١٠	٣٥١٤	٣٥١٨	٣٥٢٢	٣٥٢٦	٣٥٣٠	٣٥٣٤	٣٥٣٨	٣٥٤٢	٣٥٤٦	٣٥٥٠	٣٥٥٤	٣٥٥٨	٣٥٦٢	٣٥٦٦	٣٥٧٠	٣٥٧٤	٣٥٧٨	٣٥٨٢	٣٥٨٦	٣٥٩٠	٣٥٩٤	٣٥٩٨	٣٦٠٢	٣٦٠٦	٣٦١٠	٣٦١٤	٣٦١٨	٣٦٢٢	٣٦٢٦	٣٦٣٠	٣٦٣٤	٣٦٣٨	٣٦٤٢	٣٦٤٦	٣٦٥٠	٣٦٥٤	٣٦٥٨	٣٦٦٢	٣٦٦٦	٣٦٧٠	٣٦٧٤	٣٦٧٨	٣٦٨٢	٣٦٨٦	٣٦٩٠	٣٦٩٤	٣٦٩٨	٣٧٠٢	٣٧٠٦	٣٧١٠	٣٧١٤	٣٧١٨	٣٧٢٢	٣٧٢٦	٣٧٣٠	٣٧٣٤	٣٧٣٨	٣٧٤٢	٣٧٤٦	٣٧٥٠	٣٧٥٤	٣٧٥٨	٣٧٦٢	٣٧٦٦	٣٧٧٠	٣٧٧٤	٣٧٧٨	٣٧٨٢	٣٧٨٦	٣٧٩٠	٣٧٩٤	٣٧٩٨	٣٨٠٢	٣٨٠٦	٣٨١٠	٣٨١٤	٣٨١٨	٣٨٢٢	٣٨٢٦	٣٨٣٠	٣٨٣٤	٣٨٣٨	٣٨٤٢	٣٨٤٦	٣٨٥٠	٣٨٥٤	٣٨٥٨	٣٨٦٢	٣٨٦٦	٣٨٧٠	٣٨٧٤	٣٨٧٨	٣٨٨٢	٣٨٨٦	٣٨٩٠	٣٨٩٤	٣٨٩٨	٣٩٠٢	٣٩٠٦	٣٩١٠	٣٩١٤	٣٩١٨	٣
---	----	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

على ما في الزاوية المذكورة وهو عدد المتعة وعشرون ثم ترجع الى قطر المثلثين المربعين
 فتشكل تعينه بان تضع في اوله اعني في سابع الثالث عدد المثلثين وفي سادس الرابع عدد
 الواحد وثلاثين وفي خامس الخامس عدد المثلثين وثلاثين وفي رابع السادس عدد المثلثين
 وثلاثين وفي ثالث السابع عدد المربعين وثلاثين ثم تعود الى قطر المثلثين المثلثين
 الباقي بان تضع فيه اعني في ثاني الضلع الاول عدد المثلثين وثلاثين وفي رابع
 عدد المثلثين في مثالنا ثم ترجع الى الزوج الذي في المثلثين وهو المربع اعني من المثلثين
 متصفيه وتضع في نصف الثاني عدد الستة وثلاثين اعني في ثاني الثالث وعدد السبعة
 وثلاثين في ثالث الرابع ثم ترجع الى قطر المربعين من جهة اليسار فتشكل تعينه بان تضع في
 اوله اعني في سابع الخامس عدد الثمانية وثلاثين وفي سادس السادس عدد الستة وثلاثين
 وفي خامس السابع عدد المربعين ثم تعود الى قطر المربعين المثلثين باقية بان تضع عدد
 الواحد والمربعين في رابع الضلع الاول وعدد المثلثين في ثالث الثاني وفي رابع
 تعينه في رابع المربعين ثم تعود الى الزوج الذي في المربعين وهو المربع وتضع في رابع
 المثلثين في اول نصفه الاخير اعني في ثالث الضلع الرابع عدد المثلثين والمربعين
 وتضع المربعين في رابع الضلع الخامس وفي رابع المربعين في اول السادس وفي رابع
 تعينه في رابع الضلع في مثالنا ثم تعود الى قطر الستة في جهة اليسار فتشكل تعينه بان تضع
 في عدد الستة في رابعين ثم تعود الى قطر الستة المثلثين باقية بان تضع عدد الستة
 في رابعين في سادس الاول والثمانية في رابعين في خامس الثاني والستة في رابع
 الثالث وقد كمل هذا العمل لتعريف المربعين وصار كوفي
 هكذا وان كان هذه المسئلة اطراف العمل في سائر احوال
 التي من هذا النوع ولهذا قال في هذه مسئلة كل فرد فاطوره
 في الجميع اي طوره في جميع الاوقات المفردة وفي بعض نسخ
 النظر فاعمل ما بقي تمام القصد واعلم ان المثلثين
 عدل عن التمثل بالمثل وتسل بالمثل في العدد فيه
 بالنسبة الى المثلث فيكون التعليم فيه اسهل والاف المثلث
 يخرج من هذه الطريقة ايضا وقد وضعت ايضا مضافا للمثلث
 وفي الذي من الثلاث ركنها طريقة اكرم بها
 عمود او فاق ثلاثيات ثم اجعل الاوقات كالآلة
 ثم عمود كل وفق ومجده على مراتب البيوت مده
 اي وفي الوفق الذي تركب من ثلاثة طرقة عجيبة مثلا الوفق المتسع تركب من ضرب

٢٢	٢٧	١٩	١١	٣٥	١٢
١٥	٢٣	١٧	١٢	١١	٢٤
٢٣	٢٠	١٤	١٨	٣٩	١٢
٣	١٣	٢١	٧	٢٥	١٩
٤	٣٨	١٣	٢٧	١	٢٦
٥	٢١	٢٩	٨	٢٣	٢٧
٦	١٥	٢٥	٩	٢٣	٣٨

٢	٤	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ثلاثة

ثلاثة في شكلها فيكون فيه تسعة اوقات لاثنية فيقول قويم ان كل وفق سلك منها منزلة
 عنه فيكون هذا المتسع كانه وفق سلك مركب من تسعة بيوت وعمر على طريقة الوفق
 المثلث ثابته بتدوير المثلث الثامن منه كانه بيت الواحد من المثلث ويكون تعينه له
 على طريقة منزل المثلث الذي وضعناه فاذا فرغت من تعينه فاستقل الى تعينه المثلث
 الاول كانه بيت المثلثين من المثلث فتدور به بالعدد الذي في المثلث الذي انتهت به في
 المثلث الاول ويكون تعينه له على طريقة تعينه المثلث ايضا فاذا انتهت من تعينه فقم المثلث
 السادس كانه بيت الثلاثة لكونه المثلث الثالث كانه بيت المربعين لكونه المثلث الخامس
 كانه بيت المثلثين من المثلث لكونه المثلث السابع كانه بيت الستة من المثلث لكونه المثلث
 الرابع كانه بيت الستة من المثلث لكونه التاسع كانه بيت التسعة من المثلث كذلك وبهذا العمل
 انتهى تعينه المتسع وهذه صورته فقام له
 وسلك على هذا النوع من التعينه في اخر هذا
 الكتاب الذي انقضى اقول وهذا النوع من
 تعينه الاوقات المفردة طريقة اخرى وهي ان
 تقدر في وسط المثلث الذي تريد من تعينه
 زوايا المربعين مثلثات متساوية ثم تثبت جميع
 الافراد داخل هذا المثلث فتقل الزوايا سائر احوالها
 متساوية بالواحد الذي هو اول الافراد في وسط الضلع
 المثلث اعني في رابع المثلث المتساوي برون ذلك

٣١	٣٩	٢٩	٧٦	٨١	٢٦	١٣	١٨	١١
٢٠	٢٢	٢٢	٧٥	٧٧	٧٨	١٢	١٦	١٩
٣٥	٢٨	٢٣	٨٠	٧٢	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢١	٢٤	٣٨	٥٨	٢٣	٥٩	
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٥٧	٥٩	٤١	
٧٩	١٩	٢٤	٣٧	٢٢	٤١	٥٥	٤٠	
٩٧	٥	٩٥	٢٤	٩	٢	٢٩	٥٤	٤٧
٩٩	٩٨	٧٠	٣	٥	٧	٢٨	٥٥	٥٧
٧١	٩٢	٩٩	٨	١	٦	٥٢	٣٩	٥١

المثلث فتضع في وسط الضلع المستقل فاذ اعلت ذلك فاعمل في المثلث اعني السفل فتدور
 قطرها المثلث الذي ابتداه من تحت وسط الضلع المثلث وانها في البيت الذي يليه
 وسط الضلع المستقل وتعينه يكون بان تضع اول المربعين في ابتدائهما في البيت الذي
 تحت وسط الضلع المثلث ثم الزوج الذي يليه تحتها من المثلثين في البيت الذي
 هذا القطر اعني في البيت الذي قبل وسط الضلع المستقل الزوج الذي يليه العدد الموصوع في
 وسط الضلع المثلث اعني في البيت الذي قبل وسط الضلع المستقل الزوج الذي يليه العدد الموصوع في
 اولا اعني الذي ابتداه البيت الذي تحت وسط الضلع المثلث وانها في البيت الذي يليه
 المستقل وصفا تعينه ان تبدل بالبيت الاول منه اعني البيت الذي تحت وسط الضلع المستقل
 في العدد الذي يليه ما فوقه ثم تثبت في البيت الثاني ما بينا في الزوايا العدد الذي يليه ما فوقه ثم
 تثبت في البيت الثالث العدد الذي يليه ما فوقه وهكذا حتى تنتهي تعينه القطر ولذا اورد الذي
 في ابتدا هذا القطر اعني العدد الذي تحت وسط الضلع المثلث اعني في البيت الذي ابتداه

هذا العمل هو الذي
 في تعينه المثلثين
 في تعينه المثلثين
 في تعينه المثلثين

من هذا الضلع ثم نصف الى الستة عشر فيصير الحاصل اثنين وثلاثين منها في اول هذا الضلع ثم اضع الاس الى هذا العدد ايضا فيصير الحاصل اربعين منها في البيت الثاني من هذا الضلع ثم اضع الاس الى هذا العدد فيصير ثمانية واربعين منها في البيت الثالث من هذا الضلع وقد تم تقسيمه ثم ينقل الى الضلع الثاني فتخرج على هذا الطريق وهكذا سائر الضلع التي فيها بنوت خالية حتى يكمل وتبين على هذه الصورة فتدبره ان شاء الله تعالى

وقد رأينا ان الجداول كلها متساوية في الزيادة ايضا وهو هذا الوقت

22	38	44	50	56	62	68	74	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176	182	188	194	200	
40	44	48	52	56	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156
48	52	56	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164
56	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	172
64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180
72	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188
80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192	196
88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192	196	200	204
96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192	196	200	204	208	212
104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192	196	200	204	208	212	216	220
112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192	196	200	204	208	212	216	220	224	228
120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192	196	200	204	208	212	216	220	224	228	232	236
128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192	196	200	204	208	212	216	220	224	228	232	236	240	244
136	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192	196	200	204	208	212	216	220	224	228	232	236	240	244	248	252
144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192	196	200	204	208	212	216	220	224	228	232	236	240	244	248	252	256	260
152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192	196	200	204	208	212	216	220	224	228	232	236	240	244	248	252	256	260	264	268
160	164	168	172	176	180	184	188	192	196	200	204	208	212	216	220	224	228	232	236	240	244	248	252	256	260	264	268	272	276
168	172	176	180	184	188	192	196	200	204	208	212	216	220	224	228	232	236	240	244	248	252	256	260	264	268	272	276	280	284
176	180	184	188	192	196	200	204	208	212	216	220	224	228	232	236	240	244	248	252	256	260	264	268	272	276	280	284	288	292
184	188	192	196	200	204	208	212	216	220	224	228	232	236	240	244	248	252	256	260	264	268	272	276	280	284	288	292	296	300
192	196	200	204	208	212	216	220	224	228	232	236	240	244	248	252	256	260	264	268	272	276	280	284	288	292	296	300	304	308
200	204	208	212	216	220	224	228	232	236	240	244	248	252	256	260	264	268	272	276	280	284	288	292	296	300	304	308	312	316
208	212	216	220	224	228	232	236	240	244	248	252	256	260	264	268	272	276	280	284	288	292	296	300	304	308	312	316	320	324
216	220	224	228	232	236	240	244	248	252	256	260	264	268	272	276	280	284	288	292	296	300	304	308	312	316	320	324	328	332
224	228	232	236	240	244	248	252	256	260	264	268	272	276	280	284	288	292	296	300	304	308	312	316	320	324	328	332	336	340
232	236	240	244	248	252	256	260	264	268	272	276	280	284	288	292	296	300	304	308	312	316	320	324	328	332	336	340	344	348
240	244	248	252	256	260	264	268	272	276	280	284	288	292	296	300	304	308	312	316	320	324	328	332	336	340	344	348	352	356
248	252	256	260	264	268	272	276	280	284	288	292	296	300	304	308	312	316	320	324	328	332	336	340	344	348	352	356	360	364
256	260	264	268	272	276	280	284	288	292	296	300	304	308	312	316	320	324	328	332	336	340	344	348	352	356	360	364	368	372
264	268	272	276	280	284	288	292	296	300	304	308	312	316	320	324	328	332	336	340	344	348	352	356	360	364	368	372	376	380
272	276	280	284	288	292	296	300	304	308	312	316	320	324	328	332	336	340	344	348	352	356	360	364	368	372	376	380	384	388
280	284	288	292	296	300	304	308	312	316	320	324	328	332	336	340	344	348	352	356	360	364	368	372	376	380	384	388	392	396
288	292	296	300	304	308	312	316	320	324	328	332	336	340	344	348	352	356	360	364	368	372	376	380	384	388	392	396	400	404
296	300	304	308	312	316	320	324	328	332	336	340	344	348	352	356	360	364	368	372	376	380	384	388	392	396	400	404	408	412
304	308	312	316	320	324	328	332	336	340	344	348	352	356	360	364	368	372	376	380	384	388	392	396	400	404	408	412	416	420
312	316	320	324	328	332	336	340	344	348	352	356	360	364	368	372	376	380	384	388	392	396	400	404	408	412	416	420	424	428
320	324	328	332	336	340	344	348	352	356	360	364	368	372	376	380	384	388	392	396	400	404	408	412	416	420	424	428	432	436
328	332	336	340	344	348	352	356	360	364	368	372	376	380	384	388	392	396	400	404	408	412	416	420	424	428	432	436	440	444
336	340	344	348	352	356	360	364	368	372	376	380	384	388	392	396	400	404	408	412	416	420	424	428	432	436	440	444	448	452
344	348	352	356	360	364	368	372	376	380	384	388	392	396	400	404	408	412	416	420	424	428	432	436	440	444	448	452	456	460
352	356	360	364	368	372	376	380	384	388	392	396	400	404	408	412	416	420	424	428	432	436	440	444	448	452	456	460	464	468
360	364	368	372	376	380	384	388	392	396	400	404	408	412	416	420	424	428	432	436	440	444	448	452	456	460	464	468	472	476
368	372	376	380	384	388	392	396	400	404	408	412	416	420	424	428	432	436	440	444	448	452	456	460	464	468	472	476	480	484
376	380	384	388	392	396	400	404	408	412	416	420	424	428	432	436	440	444	448	452	456	460	464	468	472	476	480	484	488	492
384	388	392	396	400	404	408	412	416	420	424	428	432	436	440	444	448	452	456	460	464	468	472	476	480	484	488	492	496	500
392	396	400	404	408	412	416	420	424	428	432	436	440	444	448	452	456	460	464	468	472	476	480	484	488	492	496	500	504	508
400	404	408	412	416	420	424	428	432	436	440	444	448	452	456	460	464	468	472	476	480	484	488	492	496	500	504	508	512	516
408	412	416	420	424	428	432	436	440	444	448	452	456	460	464	468	472	476	480	484	488	492	496	500	504	508	512	516	520	524
416	420	424	428	432	436	440	444	448	452	456	460	464	468	472	476	480	484	488	492	496	500	504	508	512	516	520	524	528	532
424	428	432	436	440	444	448	452	456	460	464	468	472	476	480	484	488	492	496	500	504	508	5							

لكونها منقوطين وتمر بالبيتين الخالسين بعد ذلك فنقول ستة ستة ولا يثبت فيها شيئا
وتمر بالثامن فضع فيه عدد الثمانية لانه منقوط وتمر بالاضلع الثاني فنقول تسعة
ولا يثبت فيه شيئا وتمر بالبيتين المنقوطين بعده فيثبت فيهما العشرة والواحد عشر
وانزال ذلك حتى يثبت في آخر البيتين الا واحد وستين وقد تم تعيين المذكور الاول
منه ثم نعلم الدور الثاني من الاخير بان تعد البيت الاخير فنقول واحد ولا يثبت فيه
شيئا فان فيه العدد وتمر بالبيتين الخالسين بعده فيثبت فيهما الاثنان والثلاثة
لا يها غير معجزين ثم تمر بالبيتين المعجزين بعدهما فنقول اربعة خمسة ولا يثبت
فيها شيئا لكونها معجزين ثم تمر بالبيتين الخالسين بعدهما فيثبت فيهما الستة
والسبعة ثم تعد بالبيت الذي بعدهما وهو اول الضلع الاخير فنقول ثمانية ولا
يثبت فيه شيئا لكونه معجزا ثم تمر بآخر الضلع السابع فنقول تسعة ويثبت فيهما تمر بالبيتين
المعجزين بعده فنقول عشرين عشرين ولا يثبت فيهما شيئا وانزال فنقول هكذا اخذنا من
جهة اليسار الى اليمين حتى يثبت في ثاني الضلع الاول من الثمن عدد الثلاثة وستين وقد

1	01	09	0	15	44	44	1
59	10	15	05	05	11	1	04
51	22	22	22	50	19	1A	5A
22	25	50	29	2A	2A	29	50
50	27	2V	2V	27	2	21	22
1V	2V	27	2	21	22	22	22
9	00	04	12	12	01	0	12
42	2	2	41	4	4	0V	0V

من المثلث والسويع **طريق**
ش هذا السارة الى طريقه ثانية في شطير هذا النوح بالنقط فكانه يقول ههنا نقط
اخر يحصل به شطير الجذول وطولا وعرضا مع استنطاق العطورين واسار الى كيفية
ذلك في المثلث او لا فقال او انقطا اقطار الحدول المثلث وذكره المثلث اسارة الى اني قد
الطريقة من السقط لا تأتي في المربع فان لنقط او طاراه كامنة في شطيره فلا يمكن فيه
بعد ذلك نقط سابعة ولا غيرها كما هو واضح قوله قد اي حسب من غير نقط كل مربع
من المثلث على حدة كما فعلت في الطريقة الاولى قوله ثم سلطنة العليا زد قال المولف

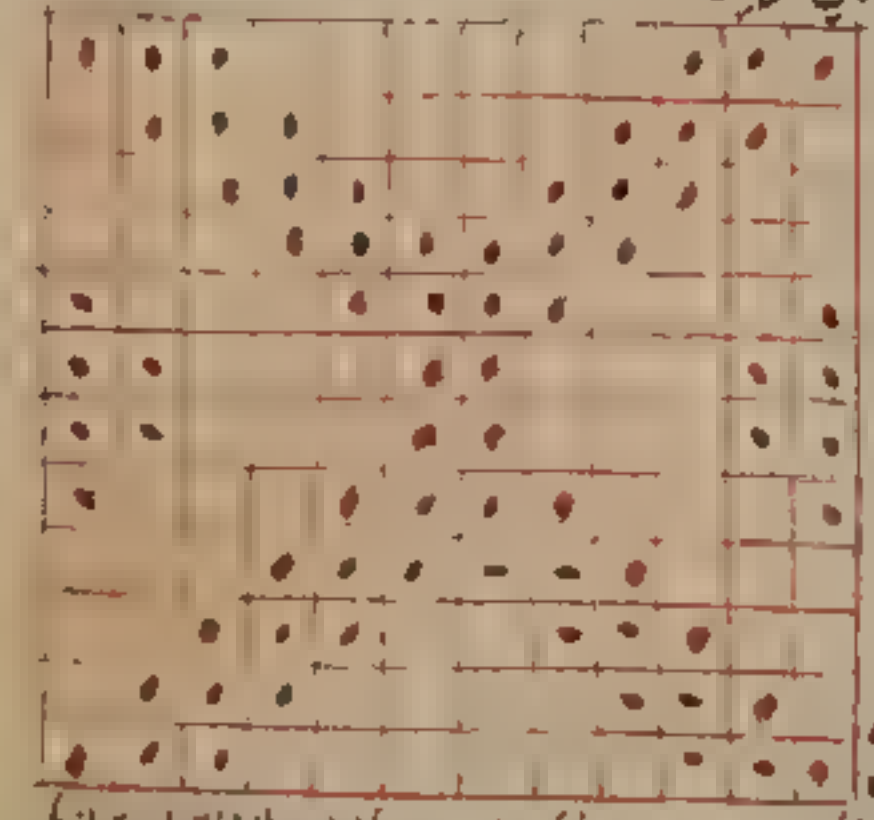
انما سميت مثلثة لان الجذول اذا قطرت اقطاره صار في كل جهة من جهاته مثلثة عليا
وسفلي ويميني ويسوي انتهى فنقول رد بعد نقط قطري المثلث فقط مثلثته العليا
ومثلثته السفلي والمزاج ساقا المثلثين المحاذيين لنقط القطر لا يجمع ويؤلف
اذ المراد بسطوط كل مثلث من المثلث بالنقط ونقط جميع القطرين وهذا النذر من السقطط
في ذلك اذا اصيف اليه تقطيط وسط كل من الصليحين سقطتين اعني وسط الصليح الايمن
وقسط الايسر ولهذا قال ووسط الصليحين من ايمن واليسر خضع نقطتين واذا سقط الصليحا
كما قال في السطوط المثلثة

فما قلنا ثم سطر المن وصار هكذا
وتغيره كما تقدم من ابتداء الدور
 الأول من اعلاه بان تعد البيوت
 المنقوطة وبنت فيها الإعداد وتعد
 الخالية من عمران بنت فيها سياحي
 ينتهي الدور الأول ثم تبدأ الدور
 الثاني من اسفله كما علمت بان تعد
 البيوت المعجرة ولا يثبت فيها سياحي ولو

وخط اربعاً اذا ما كثره وفق وما نقي منه سطراً
فقد راجح مثلثات علوية اجل وسفليات
وقد ردي راجح هذا لفظ في الضلع الميمن واليسر فقط
وما يلهم خط اثنين وسر كذا ان ترى نقطتين

ثم قد علمت ان الشرط لشطير المضلاع بالنقط طوله وعرضه مع جميع النقطين وقد حصل هذا الشوط في المثلث منقط فطرته ومثلثه العليا والسفلى ونقط وسط المضلع الايمن وكذا الايسر وانما ما زاد على المثلث كالاتي عشري وغيره من اوافق هذا النوع فانه لا بد فيه من منقط مثلثات اكثر من واحدة وتلك المثلثات في العدد بحسب كبر الوفق وصغره ومن منقط وسط المضلعين اعني الايمن والايسر بما عدا ذلك مما في المثلث ومن منقط اضلاع في هذين المضلعين ويختلف عدده تلك المضلاع وتلك النقط بحسب كبر الوفق وصغرها فاشارة هذه الاميات الى صاطبة يعلم بها كل ذلك فقال وحط اربعا اذا ما كثر الوفق وما بقي منه شطرا اي اذا زاد الوفق على الكمانية فخط من يوصله اربعة اعداد دائما وما بقي منه بعد الخط شطره شطرين قوله فقدر خارج الى اخره اي فيقدر العدد الخارج بعد الشطير بضع مثلثات في الوفق مقسومة بعشرين نصفها علويه اي موصولة في المثلثة العليا ونصفها سفليات اي موصولة

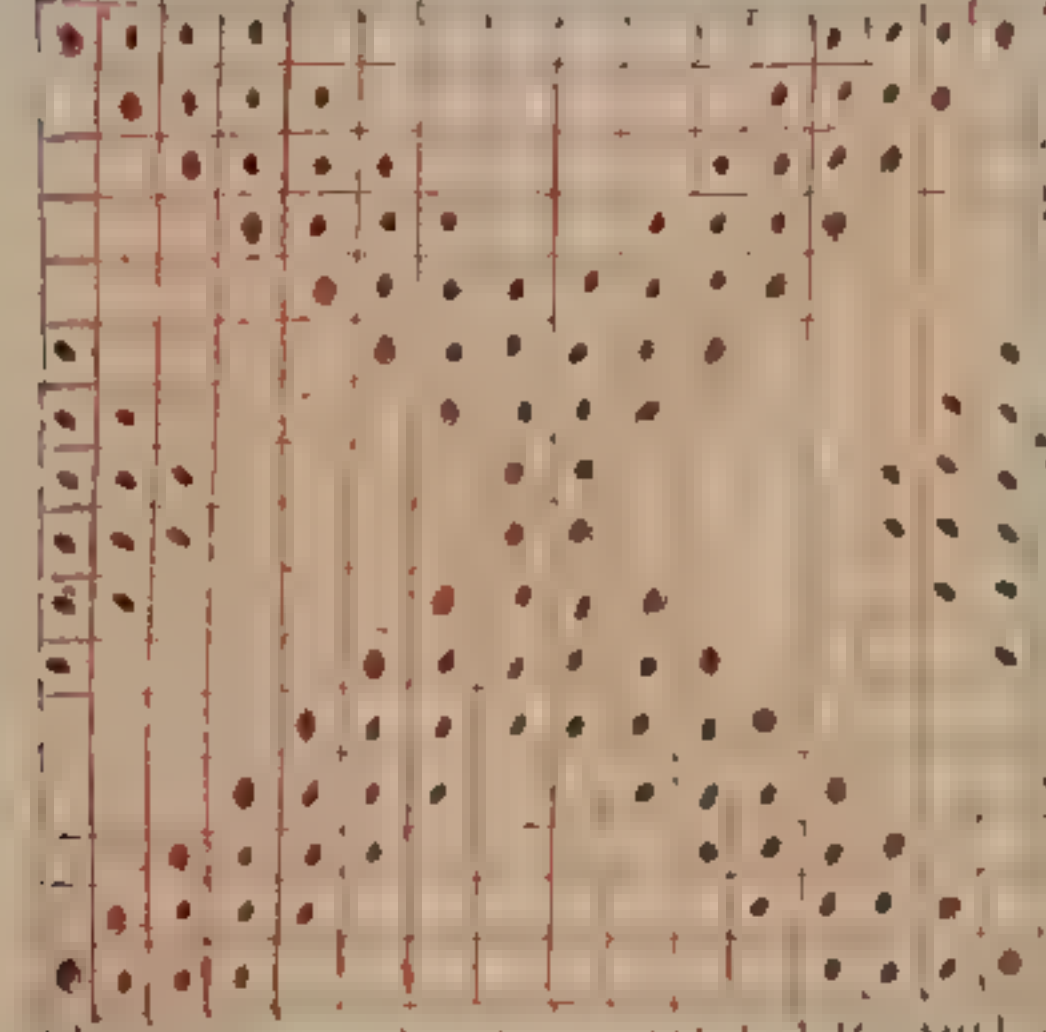
في المثلثة السفلى مثلا الوقت الذي عشر في عدد سنوات ضلعه التي عشر خط منها
 اربعة وسطر منها سطرين فيكون القدر الخارج بعد السطر اربعة مخطط في الوقت
 الذي عشر في عدد نقطه فطره اربع مثلثات مفسومة صفين بصورتها من السفلى
 ونصفا من فوق فيكون فيه مثلثان علويان ومثلثان سفليان قوله وقد ذكر
 الخارج الذي يكون قدرا للعدد الخارج بعد العمل المذكور بعد عدد النقط التي تحت في
 وسط الضلع الايمن ووسط الايسر مخطط في الذي عشر في عدد نقطه اقطاره ومثلثاته
 اربع نقطه في وسط ضلعه الايمن ومثلثاته في وسط الايسر قوله فطره يكون السطر بعد
 الخارج بعد السطر لصلح من الاصلح الا للصلح الايمن والايسر فقط واسما بالبرهان
 من الاصلح فاشارة اليه بقوله وما يليها ان ما يلي الضلع الايمن والايسر فقط واسما بالبرهان
 النقط التي في كل ضلع عددين وثبت مثل الباقي في وسط الضلع الذي يليه وقد علم ان الموضع
 في كل واحد من ضلعي الذي عشر في الايمن والايسر اربعة اعداد في خط طرقت منها
 اثنين في اثنان فنضع نقطتين في وسط الضلع الذي يلي الضلع الايمن ومثلثاته في الضلع الذي
 يلي الايسر وقدمه سطر الذي عشر في وقتا هكذا



قوله وسر كذا ان ترى
 نقطتين في الاثر الخط
 من كل ضلع اربعة عددا
 عددين اثنين وثبت مثل
 الباقي مما يليه فطره هكذا
 مساويا راجح بصورتها
 بعد الخط عددين اثنين فقط
 فاذا وضعها مينا وكذا
 انهي المخطط والمثلث فوق
 ستة عشر اضا الزيادة
 الاضاح فنقول اذا نقطت
 اقطاره سطر من عدد ضلعه
 اربعة كما علمت في القاعد

بقي التي عشر وطر الباقي فيكون الخارج ستة فيكون فيه ست مثلثات ثلاثه علوية واثنى
 سفلية ويكون في وسط الضلع الايمن منه ستة اعداد بعد الخارج وكذا في الايسر مخطط
 من العدد الذي في الضلع الايمن وهو الستة اثنين بقي اربعة اثنى في وسطه مما يليه مخطط

من المربعة اثنين في اثنان اثنى في وسط ما يليه وسطر هكذا بالضلوع الايسر
 وقد تم بذلك تعبيره كما قال وسر كذا ان ترى نقطتين ويصير بعد السطر على هذه
 الصورة

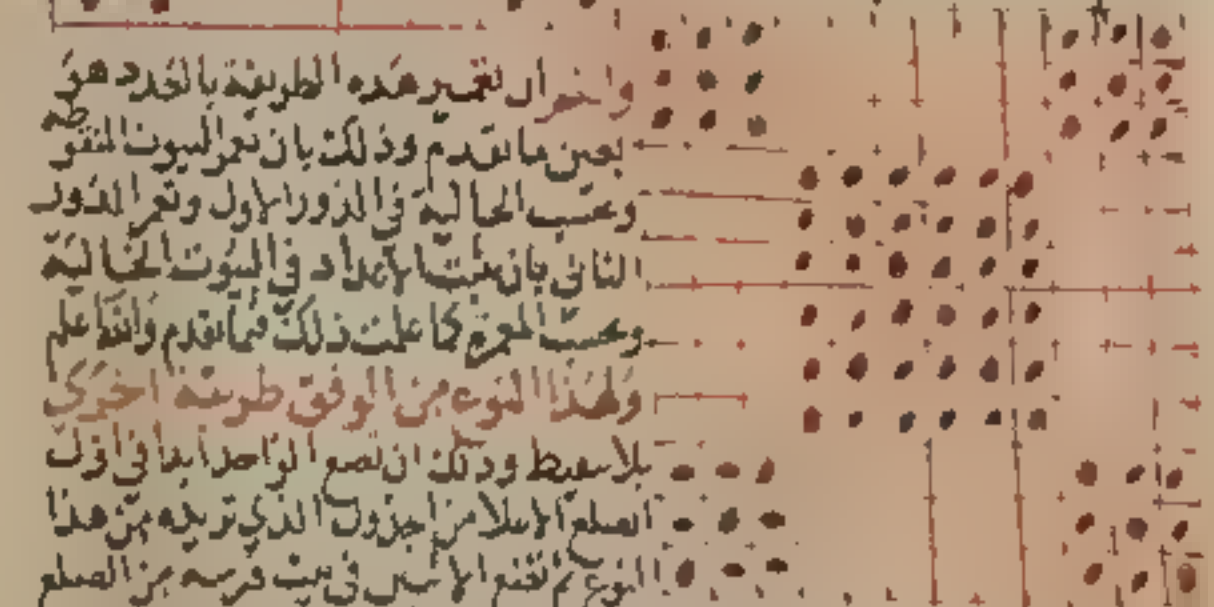


واذا من
 اربعة بالجزء
 ودور الثاني
 من الاخير
 اي وابدلا
 الوقت الذي
 سطوته
 بالنقطه
 سوا فان
 بالطريقة
 الاولى
 اربا الثانية
 من اوله
 بالغيره
 تعبر

المفقط وبهذا حاله كما علمت او قوله ودوره الثاني اي وتبدأ دوره الثاني من الاخير
 اي من احرى في الضلع السفلي بان نصب المعز وثبت في الحال كما علمت ايضا قال اني علمت
 وقد الخارج الذي ذكرناه هو ايضا قدرا للضلوع التي تنقط في اوساطها من الجهة
 اليمنى والجهة اليسرى على اختلاف سطرها اثنى ما ذكره اسطر من هذا النوع اقول ومنها
 سطر بطرفه احرى راجح اوراق هذا النوع وذلك ان تنقط فطر الوقت المذكور الذي
 ترده ويجعل في وسطه بالنقطه مراحا بعد كل من اضلاعه بعد سطر ضلعه ثم جعل في كل
 زاوية من روابي ذلك الوقت مراحا يكون عدد ضلعه بعد نصف عدد ضلعه المربع الاوسط
 حيث يكون النقطه الخارجة من المربع الاوسط التي في من سطر الاقطار من كل جهة من النقط
 احد نظري مربع تلك الجهة فاد علمت ذلك قد علمت بسطيره بالنقطه طولا وعرضا من جميع النقط
 مثلا لنظر الوقت الممن فاد اقطرته وصفت في وسطه مراحا كل ضلع منه اربعة سنوات اربعة

مخطط

خطوط المثلث يضع في كل زاوية مربعين من أربعة نقط كانه وفي اثنين وقدم نظير
 وصار هكذا من كل زاوية من الأربعة نقط
 المثلث عشرون فقط بالنقط وضع في وسطها
 مربع كل ضلع منه سبع بيوت أو مائة وعشرون
 ضلع المثلث عشرون يضع في كل زاوية
 منه مربع ثلاثة في ثلاثة أو ثلاثة
 نصف عدد ضلع المربع الأوسط الواقع
 في المثلث عشرون وقدم وصار هكذا
 قايهم ذلك وقس عليه



والأحرار بقدر هذه الطريقة بالحدود هي
 بعين ما تقدم وذلك بان تعرف البيوت المتقوية
 وحسب الحالة في الدور الأول وتعرف الدور
 الثاني بان يثبت الأعداد في البيوت الخالية
 وحسب المعجم كما علمت ذلك فما تقدم والله أعلم
وهذا النوع من الوفق طريقة أخرى
 بلا وسط وذلك ان تضع الواحد ابدأ في أول
 الضلع الأول من اجزول الذي تريد من هذا
 النوع ثم تقنع المثلث في بيت فرسه من الضلع
 الثاني وهو ثالث الضلع الثاني ثم تضع الثلاثة في بيت فرس المثلث من الضلع الأول
 وهكذا حتى تضع عدد البيوت الذي في بيت فرس الثاني ويكون ذلك الحد دأباً بعد
 نصف ضلع ذلك الوفق في بيت فرس ثالثة بعد أي في آخر الضلع الثاني ثم تضع ما يليه في بيت فرسه
 من الضلع الأول ثم الذي يليه في بيت فرسه من الضلع الثاني وهكذا حتى يملأ بيت فرسه من كل
 إلى جانب الواحد المتبادر أو لا أي في ثاني الضلع الأول ويكمل بذلك بقدر شرط الضلعين
 أي الأول والثاني ثم تضع ما يليه دون موضعك بيتين أي في ثاني الضلع الثالث ثم الذي يليه
 في بيت فرسه من الضلع الذي يليه من أسفل أي الضلع الرابع ثم الذي يليه في بيت فرسه من
 الضلع الثالث ثم الذي يليه في بيت فرسه من الضلع الرابع وهكذا حتى تضع العدد في آخر الضلع
 الرابع ثم رجع يثبت الذي يليه في البيت الذي يسلكه من هذا الضلع ثم الذي يليه في بيت فرسه
 من الضلع الثالث ثم الذي يليه في بيت فرسه من الضلع الرابع وهكذا حتى يملأ بيت فرسه من الضلع الثالث

وجه تم تطير هذين الضلعين أي الثالث والرابع أيضاً ثم تضع الثاني دون توقف
 سبعة أي في أول الضلع الخامس ثم تقنع على القوس صاعداً وهما طائفاً على طائر الهكدا
 حتى يملأ أول الضلع الثاني من الأخير والفرق الذي يكون في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 تطير المربع بالتعبير يضع الثاني في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 وهو أن الدور الثاني ثم يضع العدد الذي يليه في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 ثم الذي يليه في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الذي يليه في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الثاني في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الذي يليه في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الرابع في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الأول في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الثاني في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الثالث في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الرابع في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الخامس في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 السادس في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 السابع في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الثامن في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 التاسع في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 العاشر في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الحادي عشر في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الثاني عشر في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الثالث عشر في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الرابع عشر في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الخامس عشر في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 السادس عشر في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 السابع عشر في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 الثامن عشر في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 التاسع عشر في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه
 العشرون في بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه من بيت فرسه

في سادس السبع والربعين في
 والتمائة والاربعين في ثاني السبع والربعين في

في سادس الرابع والثاني وخمسين في آخر الثالث والثلاثة وخمسين في سابع الثالث والاربع
 لا خمسين في خامس الرابع والخمسة وخمسين في ثالث الثالث والستة وخمسين في اول
 الرابع والستة وخمسين في اول الثاني والتمانية وخمسين في ثالث الاول والستة وخمسين
 في خامس الثاني والستين في سابع الاول والاربع وخمسين في ثامن والستين وخمسين في سابع
 الثاني والثلاثة وخمسين في رابع الاول والاربع وخمسين في ثاني الثاني وبه لم يتغير المقياس

وصار هكذا فافهم ذلك

سائر الاوقات التي من هذا النوع

وهذه صفة وضع المربع هذه الطريقة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

ان طريق هذا النوع كثيرة وقد اكتفينا بما ذكرناه ختم

خوارزمي

وان كان الجدول زوج المزداد او اواره اربعة في العدد
 فاول الاول والثاني من مائة الصلح بلاواني
 ومبدأ الاخر جا الثالث ورابع في مائة الصلح
 ثم لما رغب في بيان تغير المزداد وتغير زوج الزوج في بيان النوع الثالث وهو تغير زوج الزوج
 وذلك كالمسند والمقصود غير ما لا يقتضيه تسمية فقال وان كان الجدول زوج
 المزداد واربعه اي ان لوقت زوج المزداد اربعة ادوار اي انه بعد من اربعة مواضع
 ثم من ذلك قال فاول اول من الوقت وهو اول الصلح الاعلا الاول الادوار
 اي انك في الصوت المقوطة سقط الدور الاول الذي ساقى بها مبدأ من اول الصلح
 الاول احدا بحجة السائر ونحو ما عداها من غير ساقى بها حتى ينتهي قوله والثاني
 من مائة الصلح اي والدور الثاني من مائة الصلح الاول من الوقت احدا بحجة السائر
 الى المئين هاتين ساقى بها الدور ونحو ما عداها حتى ينتهي قوله ومبدأ الاخر
 الى المئين من الوقت جا الدور الثالث وذلك بان تدا منه تغير صوت عظمه الاخر من حجة
 الغير الى السائر ما عداها حتى ينتهي قوله ورابع في مائة الصلح اي والدور الرابع عند
 يتغير من صوت الصلح الاخر احدا الى حجة المئين بحيث يثبت المبدأ في الصوت الحادي عشر

صاعدا حتى ينتهي وينبغي ان يكتب على الركن الاول اعني فوق الزاوية المئين العليا من الوقت الذي
 راد عليه من هذا النوع عند الواحد وعلى الزاوية اليسرى العليا عدد الاسن وعلى الزاوية
 اليسرى السفلى عدد الادوار عند الجدول اشارة الى مبادي الادوار والاربعه
 فافهم هذا الاول فافهمه في نصف كل صلح الا واحدا
 فافهمه في السدس العطير فقط وغيره في زيادة السط
 فافهمه من ستة ونصف فافهمه في الاخير مما سلفنا

ثم لما بين ان هذا النوع من الوقت ثم مائة ادوار بين اثنى عشر دور منها شروع في بيان سقط
 كل دور ليس له في هذا ذلك الدور فقال فافهمه هذا الاول اي الدور الاول شرط سقطه ان
 يعبر بالقط نصف كل صلح من اصلاخ الوقت الطولية والعرضية الا واحدا مثلا المسند من صلح
 منه ساقى بها في سوط كل صلح منه سوط طولي وعرضي اذ في دور نصف صلحه الا واحدا
 والعشر سقط كل صلح منه مائة سقط اذ في نصف صلحه الا واحدا ومبدأ اوله ودان في المسند الصغير
 قط اي ان الجدول كان مسندا فافهمه في سوط الدور الاول سوط قطره فقط فافهمه
 اذ انقطعت في كل صلح منه ساقى بها سوطا عرضيا ونصف صلحه الا واحدا ولا يحتاج الى سقط اخرها
 غير المسند فيحتاج مع تطير الى زيادة سقط وانما في دور مائة وغيره في زيادة السط والشار
 الى الساقى في ذلك الزيادة قوله فافهمه في خط من غير المسند من مائة ادوار اي من دور صلحه
 الباقي واحدا خارج بعد النصف لعل به ما بين مائة قوله وقس على الاخير مما سلفنا اي على الزاوية
 من سيط زوج الزوج وهو المشار اليه بقوله او سوط انظار المئين فافهمه في الزاوية
 ما عداها ان الخارج موضع تكرره مثلثات مسمومة بضع بضع والنصف منها في المئين العليا من
 الجدول والنصف الثاني في المئين السفلى منه ونوضع بعد في سوط الصلح الا من ومثلها
 في وسط الاسن ثم خط من العدد الموضوع في كل من الصلح عدد ان الساقى ووضع في الصلح الذي يليه
 سوط هكذا حتى يري عطير من قبل مثلا المسند اذ سقطت اقطاره خط من صلحه منه ساقى
 بعده لعل بضع في سوط في المسند بعد بطير مئين بعد الخارج بعد النصف احدا الى حجة
 العليا والاخرى في السفلى ثم بضع عطير بعد الخارج ايضا في وسط الصلح الا من ومثلها في وسط
 واسوط لسان بعد نصف من على واحده ومثلها من اسفل

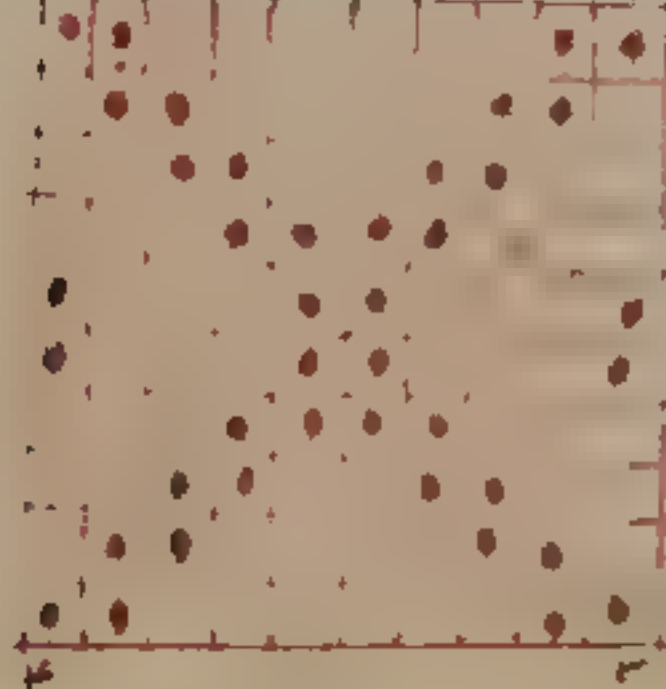
ثم المئين في السائر حتى يتردد في كل صلح سوطا عرضيا
 في بيان سيط الدور الاول شروع في بيان سقط الدور الثاني
 اي انقطعت الدور الثاني بعد نصف اي بعد نصف الصلح الاعلا من الجدول هطة واحدة وبها
 الوقت او كسرها في نقطة واحدة مثلا من اسفل او بعد نصف الصلح الاسفل فيصير سوط الصلح
 الطولي كما في بعد سقط الدور في سوط طين مثلا البت الذي بعد النصف في المسند كان من فوق

هو البيت الرابع من مقلعه الاعلا والبيت الذي بعده من اسفل فواضع الصلح الاسفل والبيت الذي
 بعد النصف من العشر لجان من فوق فواضع البيت السادس من الصلح الاعلا والذي بعده من اسفل هو
 السادس من الاسفل وقس على هذا من البيت سبعة هذا الدور والشارح في بقية بقوله ثم المثلثة
 في اليسار الذي ثم رد على النقطتين المذكورتين نقط المثلثة الكائنة في اليسار الجداول حيث يكون
 نقطها معاودة لنقط النقطين في كل صلح الى اخره هذا الشارة الى شرط الدور الثاني اي
 اذا وجدت النقطتين المذكورتين والمثلثة المذكورة فانك حينئذ هذا الصلح العرضية من الجدول
 قد اسقط كل واحد منها بنقطه من شرط هذا الدور واما الصلح الطولية فان النصف الاسفل
 منها يصير كل صلح منه منقوط سقطين من نقط الدور الثاني وسق نصف الاخر الطولي حالبا
 من شرط هذا الدور **س** وانظر لك مثله اعني بها احتاج سقطين **هـ**
و وانظر بعد الرابع المسدس ونسبها فاسبقه واقتبس **و**
و واصعد من اليمن اليسار في غيره من اسفل العوار **هـ**
ك كالفرز بالمسعى النصف الثاني وما بقي اربع فيه وقفا **هـ**
 شي وانظر للدور الثالث مثلثة السقلي وهذا منقول الا ان شرط هذه المثلثة تارة يكون
 ملاصقة لنقط النقطتين في المسدس وتارة يكون في داخل مثلثة او اكثر ونقط هذه المثلثة بعض
 ما يحتاج اليه هذا الدور من النقط وبما في شرط هذا الدور مختلف حالبا فانه لا علوا اما ان يكون
 الجدول مسدسا او غيره فالجواب بوجه فان كان مسدسا كفي فيه ان سقط هذه المثلثة وان
 سقط مع ذلك هذا الرابع من اصلاعه اي العرضية سقطه وكذا انتهى هذا الصلح وقد تم تغير
 هذا الدور في المسدس ولهذا قال وانقط هذا الرابع المسدس ونسبها واما غيره مما المعقوف
 فوجه فلا بد فيه من نقط المثلثة من شرط اربع مما ذكر في المسدس فاشارة الى ذلك بقوله
 واصعد من اليمن اليسار في غيره اي في غير المسدس من اسفل العوار اي من تحت ما سقطه في وسط
 الصلحين اعني اليمن واليسار من النقط بانه يصير شرطه تحت احر شرط الدور الاول التي في الصلح
 الايسر وسقط ما بدا من العوار حتى تصل انتهى بعد اصلاعه العرضية وكذا سيجل
 في الجاساس اسدس كما قال واصعد من اليمن اليسار في غيره من اسفل العوار فالفرز بالمسعى النصف
 فاداصلت ذلك اسقط كل صلح من اصلاعه التي في المثلثة سقطه من شرط هذا الدور واسقط كل صلح
 من اصلاعه هذا النصف الاسفل العرضية سقطين من شرط هذا الدور فان قلت اما المثلثة
 في كون شرط الدور الثاني ثم بعد شرط المثلثة اليسرى بوجه سقطين وطرفي الصلح العرضي الكائنة
 بعد النصف دالما صعدا فوق او كبروا خلافا لصلح الدور الثالث بعد نقط مثلثة فان كان
 مسدسا كفي فيه وضع نقطتين وطرفي الصلح العرضي الكائنة بعد النصف وان كان غير مسدس
 فلا بد من الصعود بسقلي العوار ان انتهى النصف قلت قد علمت ان شرط الدور الثاني ان

نقط

ينقط كل من اصلاعه العرضية بنقطه من شرط الدور الثالث ان سقط كل صلح من اصلاعه
 الطولية بنقطه من شرطه وانما كانت سقطين المثلثة اليسرى بخلافه لنقط الاقطار وانما
 لزم من تغيرها بنقط كل صلح من اصلاعه العرضية ما عدا الصلح الاول والاخير فانما
 سقط الصلح الطولي الذي بعد نصف الجدول اسقط حينئذ كل صلح من اصلاعه العرضية
 سقطه من شرط هذا الدور واما المثلثة السقلي فانه مختلف حالبا فانه ساقط عليه من قبل
 فتارة يكون نقطها معاودة لنقط النقطتين في المسدس فتسقط بنقطها كل واحد من اصلاعه
 الطولية بنقطه ما عدا الصلح الايمن واليسار فادانقطت سدا رابع المسدس
 ومثله انتقط كل من الصلحين اعني اليمن واليسار بنقطه وثم شرط الدور الثالث
 وتارة لا تحتاج المثلثة نقط النقطتين بل يكون داخل مثلثة او اكثر من مثلثات الدور
 الاول فتخلو حينئذ من اصلاعه الطولية مساوي اليسار الا ان من صلحين ولا يكون حينئذ
 نقطتان بل لا بد من الصعود بالنقط بسقلي العوار حتى يتغير كل صلح من اصلاعه الطولية
 الخالية من نقط الدور الثالث سقطه منه فانه ذلك قوله وما لزم فيه وفي
 هذا الشارة الى الدور الرابع اي وما بق من شروط الجدول خالبا فيه وفي تغير الدور
 الرابع وذلك بان يعرفه لا شرط ما عدا من الاخر كما علمت ونسبها لاعداد في البيوت الخاليد
 عن لنقط وبعث المعمر والمثلث بالمسعى مستقر بنقط دور الاول هو ان سقط قطره ثم خط من
 بعد صلحه ستة سقلي اربعة بمصالح اثنان يضع مثلثين احدهما في اجهة العليا والاخر في
 في السقلي ثم سقط تحت اذخارح وهو اثنان في وسط الصلح الايسر وكذا في وسط الايسر وسقط
 الكل انتهى بنقط هذا الدور فانه بنقطه نصف كل صلح الا واحدا طوليا وعرضيا بنقط
 جميع نظريه ويصير هكذا **هـ**

بنا الدور الثاني فنقطه
 ان نقط المثلثة اليسرى من فوق
 اي التي اولها ثانيا في الصلح الايسر
 واخرها ثانيا من السقلي بنقطه ما
 بعد نصف الصلح الاعلى وهو البيت
 السادس منه سقطه ومثله في السادس
 الاخير وقد انتهى تنقيط الدور
 الثاني وصار هكذا **هـ**



ع
بقي نحو

قوله ورد على ما تحت وسط الى اخر السنين مخصوصا بما فوق الخمس قوله فادخل زيد
 واحد منه أي ادخل في الثلث الذي سبق في الوسط بزيادة عدد واحد على العدد الذي
 تحت وسط الصلح الا من من الطوق الذي في الثلث ودخلك معه بان يجره على طبق وضع
 الثلث وليس تقسمه الامان بالتمثيل فيقول اما الخمس فانك قد اثبتت فيه في البيت
 الذي تحت الوسط عدد الثمانية قد دخل بالستة في الثلث وقمره بطريق تميزه المحروق

مكثرا واما دس فابك قد اثبتت فيه في البيت

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣

الذي تحت الوسط عدد ثلثي عشر قد دخل بالثلاثة عشر

في اول بيت الطوق الذي في داخله وهو البيت الرابع

من الصلح الثاني وثلثه اربع عشر وضع خمسة عشر

في سادس السادس والستة عشر في سادس الثالث

والسبعة عشر في الثاني الرابع والثمانية عشر في الثالث السادس والستة عشر في ثامنه
 والعشرون في ثاني الخامس وفيه هذا الطوق لم يدخل في الثلث الذي سبق في داخله

بالعدد الثاني عشره بطريقه المحروق ليصير هكذا

ويجب ان يجر الثلث هنا مقلوبا اي يوضع اول

اعداده في وسط صلحها لانه لا يكون اعدا في

الاطواق وفي الثلث من مكان واحد يكون الوقت

البرياسا على انك اذا تاملته بعد وضعه مقلوبا تجد

موضعا بطريق المفردات جيبها الا ترى انك وصفت

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

عده الاول في وسط الاعلا وصلت الى الركن ثم عبره الركن الاسفل اليسار وليس فوق
 وسط صلحها لا يسوي الركن فيركب فيه ثم عبرت وسط الامن ثم عبرت ما قبل وسط
 الاسفل وهو الركن الايمن السفلي وبقيته نصف الثلث بالتغير وبقي في وسطه بيت خال
 فهو بالعدد التالي كانه وسط الصلح الاعلا من طوق اخر ثم ان نصف الثلث البقي بقمر
 في المقابلة موزنا واطواق على نسق واحد فامل ذلك

- ١ - وبابل المدا منتهى العدد في بيت ربح طوقه فافهم اعد
- ٢ - تمت خط واحد او قابل بما بقي ماسه المنار الخمسة
- ٣ - وسر كذا بالخط والمقابلة على التوالي حصل المعادله
- ٤ - وخالفنا الركنان بكل عملهم وفي البر في ابداء الترتيب له

هذا شروع في بيان تغير باقي المطوق بالعدد قوله وقابل المدا منتهى العدد
 ابتدا هو العدد الذي بتدابه في التغير وهو الواحد في المثال المذكور من اعني الخمس

والسبع وسهوا العدد من عشاره عن اكثر ما يقع في بيت الوقت من العدد وان شئت
 قلت هو العدد المساوي لبيت الوقت اذا ابتدا بتغيره بالواحد مثلا منتهى العدد
 في الخمس خمسة وعشرون لانه اكثر ما يقع في بيت الخمس من الاعداد وهو العدد المساوي
 لعدد وسهوا منتهى العدد في المسع لستة واربعون وسهوا في المسع واحد وثمانون اذ امل
 ذلك قوله وبابل المدا منتهى العدد اي جمع منتهى العدد من امل المدا وقوله في بيت ربح
 طوقه اي في سائر ربح من ذلك الطوق الذي في المدا وهذا فاما الركن كما يتبين بانه
 مثلا الخمس المدا فيه وهو الواحد في وسط الصلح الاعلا بقا له منتهى العدد فيه وهو خمسة
 وعشرون بان يصرف في وسط الصلح الاسفل وهو بيت ربحه من ذلك الطوق الذي في
 المدا وكذا المسع لستة عشر وهو التسعة والاربعون في وسط الصلح الاسفل مقابلا
 للواحد وهكذا يتبين ان ذلك قوله تمت خط واحد او قابل بما بقي ماسه المنار في
 ادا قابلت الواحد بالمرتبة فخط من عدد المنار واحدا واما في صلحها مقابلا للمرتبة الثانية
 من المدا اعني مقابلا للعدد الذي في المدا مثلا الخمس وصفت منتهى عدده وهو خمسة
 وعشرون مقابلا للمدا وهو الواحد فخط من المنار واحدا وبقي اربعه وعشرون مقابلا
 بها عدد الامن في المسع وصفت منتهى عدده وهو التسعة والاربعون في مقابل الواحد فخط
 منه واحدا وبقي ثمانية واربعون مقابلا بها الامن قوله وسر كذا بالخط والمقابلة على التوالي
 اي لا زال يخط من كل عدد قابل به واحد وضع مثل الثاني مقابلا للعدد الذي في العدد
 الذي قابله بضع خمسة وعشرين في الخمس في مقابلة الواحد وضع الاربعه وعشرين
 في مقابلة الامن والثلاثة وعشرين في مقابلة الثلاثة وهكذا قوله حصل المعادله
 مقام رافع فانك قابلت التدا بالمرتبة وبما في التدا بدرجة ما على المنار بدرجة
 وبما في التدا بدرجة ما على المنار بدرجة ما على المنار بدرجة ما على المنار بدرجة
 عمل اي ان العدد المقابل يوضع في بيت ربح الطوق في سائر البيوت الا في الركنان فان
 المقابلة فيها بالمخالفة اي يوضع العدد المقابل في خلاف جهة المقابلة مثلا الخامس
 في ركنه الاسفل بعد الثلاثة مقابلا بالثلاثة وعشرين في الركن الايمن العلوي
 والستة التي في الركن الايمن السفلي منه تقابلها بالستة عشر في الركن الايسر العلوي
 ولجمل تغير الخمس والمسح بالمقابلة تسعة العدا فيقول اما الخمس قبضه خمسة وعشرين وهو
 منتهى عدده في مقابل الواحد اعني في البيت الثالث من الصلح الاسفل والاربعة وعشرين في مقابل
 الامن اعني في البيت الرابع من هذا الصلح والثلاثة وعشرين في الركن الايمن العلوي في مقابل
 الثلاثة بطريق المخالفة كما ثبت والامن والستة في اول الصلح الثاني وذلك في مقابل
 الاربعه والواحد وعشرين في خامس الثالث وذلك في مقابلة الخمسة وضع العشرين في الثاني

وذلك في مقابل الستة وضع السبعة عشر في الركن الاسفل العلوي في مقابل السبعة
وذلك بطريق المحالفة والتماسه عشر في حاسر الرابع وذلك في مقابل السبعة وذلك
ثم احسن وان كنت عرفت نصف الثلث على ما علمنا ان ذلك نصف السبعة فكله بالتماسه
فكله على هذا المواعيل وذلك بان تضع السبعة عشر في مقابل السبعة والسبعة عشر
في مقابل السبعة بطريق المحالفة التي في ركن الثلث الاسفل العلوي والخمس عشر في
مقابل الاحد عشر والاربعه عشر في مقابل السبعة عشر بطريق المحالفة وقد علمت ذلك
الوضوح في المثال واحد من ذلك **فانما السبع**
فانك تعلم بان تضع السبعة واربعين في رابع صلب
الاسفل والتماسه واربعين في حاسر السبعة
واربعين في سادسه والسبعة واربعين في اول الاسفل
والخمس واربعين في اول الثالث والاربعه واربعين
في اول الثاني والثلاثه واربعين في حاسر الرابع والاس
واربعين في ثامنه واربعين في سابعه والسبعة وثلاثين في ثامن السادس والثلاثه
وثلاثين في سابع الحاسر اعني في مقابل السبعة عشر وقد انتهت من كل الطوق الاول
من السبع ثم تدخل الى الطوق الذي في داخله تقطع السبعة وثلاثين في رابع السادس
مقابل الثلاثه عشر والسبعة وثلاثين في حاسر السادس والخمسه وثلاثين في ركن
الثالث والاربعه وثلاثين في ركن الثالث والثلاثه وثلاثين في سادس الرابع والاسين وثلاثين
في ثامن الثاني والاربعه وثلاثين في سادس الثاني والثلاثين في سابع الحاسر وقد تم بعد السبع وبنار
عند انما قد علمت من هذا الطوق
في الثاني انما انتهت له هذا الشارة
التي هي اخرى في المثال وهو التي هي في
وذلك ان مقابل العدد الذي عليه اول السبع
بالعدد الذي في المثال في ثامن ذلك الطوق
كما علمت ثم يدخل الى العدد الذي في ثامن واحد
ويقال في السبع العدد الذي في ثامن ذلك العدد الذي
قابله والاربعه في ثامن ذلك في ثامن السبع هو الثمانه
وقابل بالعدد الذي في ثامن السبع فان سبعة بالسبع عشر ثم يدخل على ثمانه عشر
واحد يصير المجموع السبعه عشر في مقابل العدد الذي في ثامن السبعه عشر وعلمت
بشيء وهو من المثال الاول ان هذه طرق الترتيب في الدب والماء واحد وان

١٩	٢١	٢٣	٢٥	٢٧	٢٩	٣١	٣٣	٣٥	٣٧	٣٩	٤١	٤٣	٤٥	٤٧	٤٩	٥١	٥٣	٥٥	٥٧	٥٩	٦١	٦٣	٦٥	٦٧	٦٩	٧١	٧٣	٧٥	٧٧	٧٩	٨١	٨٣	٨٥	٨٧	٨٩	٩١	٩٣	٩٥	٩٧	٩٩	١٠١	١٠٣	١٠٥	١٠٧	١٠٩	١١١	١١٣	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١٢٣	١٢٥	١٢٧	١٢٩	١٣١	١٣٣	١٣٥	١٣٧	١٣٩	١٤١	١٤٣	١٤٥	١٤٧	١٤٩	١٥١	١٥٣	١٥٥	١٥٧	١٥٩	١٦١	١٦٣	١٦٥	١٦٧	١٦٩	١٧١	١٧٣	١٧٥	١٧٧	١٧٩	١٨١	١٨٣	١٨٥	١٨٧	١٨٩	١٩١	١٩٣	١٩٥	١٩٧	١٩٩	٢٠١	٢٠٣	٢٠٥	٢٠٧	٢٠٩	٢١١	٢١٣	٢١٥	٢١٧	٢١٩	٢٢١	٢٢٣	٢٢٥	٢٢٧	٢٢٩	٢٣١	٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧	٢٣٩	٢٤١	٢٤٣	٢٤٥	٢٤٧	٢٤٩	٢٥١	٢٥٣	٢٥٥	٢٥٧	٢٥٩	٢٦١	٢٦٣	٢٦٥	٢٦٧	٢٦٩	٢٧١	٢٧٣	٢٧٥	٢٧٧	٢٧٩	٢٨١	٢٨٣	٢٨٥	٢٨٧	٢٨٩	٢٩١	٢٩٣	٢٩٥	٢٩٧	٢٩٩	٣٠١	٣٠٣	٣٠٥	٣٠٧	٣٠٩	٣١١	٣١٣	٣١٥	٣١٧	٣١٩	٣٢١	٣٢٣	٣٢٥	٣٢٧	٣٢٩	٣٣١	٣٣٣	٣٣٥	٣٣٧	٣٣٩	٣٤١	٣٤٣	٣٤٥	٣٤٧	٣٤٩	٣٥١	٣٥٣	٣٥٥	٣٥٧	٣٥٩	٣٦١	٣٦٣	٣٦٥	٣٦٧	٣٦٩	٣٧١	٣٧٣	٣٧٥	٣٧٧	٣٧٩	٣٨١	٣٨٣	٣٨٥	٣٨٧	٣٨٩	٣٩١	٣٩٣	٣٩٥	٣٩٧	٣٩٩	٤٠١	٤٠٣	٤٠٥	٤٠٧	٤٠٩	٤١١	٤١٣	٤١٥	٤١٧	٤١٩	٤٢١	٤٢٣	٤٢٥	٤٢٧	٤٢٩	٤٣١	٤٣٣	٤٣٥	٤٣٧	٤٣٩	٤٤١	٤٤٣	٤٤٥	٤٤٧	٤٤٩	٤٥١	٤٥٣	٤٥٥	٤٥٧	٤٥٩	٤٦١	٤٦٣	٤٦٥	٤٦٧	٤٦٩	٤٧١	٤٧٣	٤٧٥	٤٧٧	٤٧٩	٤٨١	٤٨٣	٤٨٥	٤٨٧	٤٨٩	٤٩١	٤٩٣	٤٩٥	٤٩٧	٤٩٩	٥٠١	٥٠٣	٥٠٥	٥٠٧	٥٠٩	٥١١	٥١٣	٥١٥	٥١٧	٥١٩	٥٢١	٥٢٣	٥٢٥	٥٢٧	٥٢٩	٥٣١	٥٣٣	٥٣٥	٥٣٧	٥٣٩	٥٤١	٥٤٣	٥٤٥	٥٤٧	٥٤٩	٥٥١	٥٥٣	٥٥٥	٥٥٧	٥٥٩	٥٦١	٥٦٣	٥٦٥	٥٦٧	٥٦٩	٥٧١	٥٧٣	٥٧٥	٥٧٧	٥٧٩	٥٨١	٥٨٣	٥٨٥	٥٨٧	٥٨٩	٥٩١	٥٩٣	٥٩٥	٥٩٧	٥٩٩	٦٠١	٦٠٣	٦٠٥	٦٠٧	٦٠٩	٦١١	٦١٣	٦١٥	٦١٧	٦١٩	٦٢١	٦٢٣	٦٢٥	٦٢٧	٦٢٩	٦٣١	٦٣٣	٦٣٥	٦٣٧	٦٣٩	٦٤١	٦٤٣	٦٤٥	٦٤٧	٦٤٩	٦٥١	٦٥٣	٦٥٥	٦٥٧	٦٥٩	٦٦١	٦٦٣	٦٦٥	٦٦٧	٦٦٩	٦٧١	٦٧٣	٦٧٥	٦٧٧	٦٧٩	٦٨١	٦٨٣	٦٨٥	٦٨٧	٦٨٩	٦٩١	٦٩٣	٦٩٥	٦٩٧	٦٩٩	٧٠١	٧٠٣	٧٠٥	٧٠٧	٧٠٩	٧١١	٧١٣	٧١٥	٧١٧	٧١٩	٧٢١	٧٢٣	٧٢٥	٧٢٧	٧٢٩	٧٣١	٧٣٣	٧٣٥	٧٣٧	٧٣٩	٧٤١	٧٤٣	٧٤٥	٧٤٧	٧٤٩	٧٥١	٧٥٣	٧٥٥	٧٥٧	٧٥٩	٧٦١	٧٦٣	٧٦٥	٧٦٧	٧٦٩	٧٧١	٧٧٣	٧٧٥	٧٧٧	٧٧٩	٧٨١	٧٨٣	٧٨٥	٧٨٧	٧٨٩	٧٩١	٧٩٣	٧٩٥	٧٩٧	٧٩٩	٨٠١	٨٠٣	٨٠٥	٨٠٧	٨٠٩	٨١١	٨١٣	٨١٥	٨١٧	٨١٩	٨٢١	٨٢٣	٨٢٥	٨٢٧	٨٢٩	٨٣١	٨٣٣	٨٣٥	٨٣٧	٨٣٩	٨٤١	٨٤٣	٨٤٥	٨٤٧	٨٤٩	٨٥١	٨٥٣	٨٥٥	٨٥٧	٨٥٩	٨٦١	٨٦٣	٨٦٥	٨٦٧	٨٦٩	٨٧١	٨٧٣	٨٧٥	٨٧٧	٨٧٩	٨٨١	٨٨٣	٨٨٥	٨٨٧	٨٨٩	٨٩١	٨٩٣	٨٩٥	٨٩٧	٨٩٩	٩٠١	٩٠٣	٩٠٥	٩٠٧	٩٠٩	٩١١	٩١٣	٩١٥	٩١٧	٩١٩	٩٢١	٩٢٣	٩٢٥	٩٢٧	٩٢٩	٩٣١	٩٣٣	٩٣٥	٩٣٧	٩٣٩	٩٤١	٩٤٣	٩٤٥	٩٤٧	٩٤٩	٩٥١	٩٥٣	٩٥٥	٩٥٧	٩٥٩	٩٦١	٩٦٣	٩٦٥	٩٦٧	٩٦٩	٩٧١	٩٧٣	٩٧٥	٩٧٧	٩٧٩	٩٨١	٩٨٣	٩٨٥	٩٨٧	٩٨٩	٩٩١	٩٩٣	٩٩٥	٩٩٧	٩٩٩	١٠٠١	١٠٠٣	١٠٠٥	١٠٠٧	١٠٠٩	١٠١١	١٠١٣	١٠١٥	١٠١٧	١٠١٩	١٠٢١	١٠٢٣	١٠٢٥	١٠٢٧	١٠٢٩	١٠٣١	١٠٣٣	١٠٣٥	١٠٣٧	١٠٣٩	١٠٤١	١٠٤٣	١٠٤٥	١٠٤٧	١٠٤٩	١٠٥١	١٠٥٣	١٠٥٥	١٠٥٧	١٠٥٩	١٠٦١	١٠٦٣	١٠٦٥	١٠٦٧	١٠٦٩	١٠٧١	١٠٧٣	١٠٧٥	١٠٧٧	١٠٧٩	١٠٨١	١٠٨٣	١٠٨٥	١٠٨٧	١٠٨٩	١٠٩١	١٠٩٣	١٠٩٥	١٠٩٧	١٠٩٩	١١٠١	١١٠٣	١١٠٥	١١٠٧	١١٠٩	١١١١	١١١٣	١١١٥	١١١٧	١١١٩	١١٢١	١١٢٣	١١٢٥	١١٢٧	١١٢٩	١١٣١	١١٣٣	١١٣٥	١١٣٧	١١٣٩	١١٤١	١١٤٣	١١٤٥	١١٤٧	١١٤٩	١١٥١	١١٥٣	١١٥٥	١١٥٧	١١٥٩	١١٦١	١١٦٣	١١٦٥	١١٦٧	١١٦٩	١١٧١	١١٧٣	١١٧٥	١١٧٧	١١٧٩	١١٨١	١١٨٣	١١٨٥	١١٨٧	١١٨٩	١١٩١	١١٩٣	١١٩٥	١١٩٧	١١٩٩	١٢٠١	١٢٠٣	١٢٠٥	١٢٠٧	١٢٠٩	١٢١١	١٢١٣	١٢١٥	١٢١٧	١٢١٩	١٢٢١	١٢٢٣	١٢٢٥	١٢٢٧	١٢٢٩	١٢٣١	١٢٣٣	١٢٣٥	١٢٣٧	١٢٣٩	١٢٤١	١٢٤٣	١٢٤٥	١٢٤٧	١٢٤٩	١٢٥١	١٢٥٣	١٢٥٥	١٢٥٧	١٢٥٩	١٢٦١	١٢٦٣	١٢٦٥	١٢٦٧	١٢٦٩	١٢٧١	١٢٧٣	١٢٧٥	١٢٧٧	١٢٧٩	١٢٨١	١٢٨٣	١٢٨٥	١٢٨٧	١٢٨٩	١٢٩١	١٢٩٣	١٢٩٥	١٢٩٧	١٢٩٩	١٣٠١	١٣٠٣	١٣٠٥	١٣٠٧	١٣٠٩	١٣١١	١٣١٣	١٣١٥	١٣١٧	١٣١٩	١٣٢١	١٣٢٣	١٣٢٥	١٣٢٧	١٣٢٩	١٣٣١	١٣٣٣	١٣٣٥	١٣٣٧	١٣٣٩	١٣٤١	١٣٤٣	١٣٤٥	١٣٤٧	١٣٤٩	١٣٥١	١٣٥٣	١٣٥٥	١٣٥٧	١٣٥٩	١٣٦١	١٣٦٣	١٣٦٥	١٣٦٧	١٣٦٩	١٣٧١	١٣٧٣	١٣٧٥	١٣٧٧	١٣٧٩	١٣٨١	١٣٨٣	١٣٨٥	١٣٨٧	١٣٨٩	١٣٩١	١٣٩٣	١٣٩٥	١٣٩٧	١٣٩٩	١٤٠١	١٤٠٣	١٤٠٥	١٤٠٧	١٤٠٩	١٤١١	١٤١٣	١٤١٥	١٤١٧	١٤١٩	١٤٢١	١٤٢٣	١٤٢٥	١٤٢٧	١٤٢٩	١٤٣١	١٤٣٣	١٤٣٥	١٤٣٧	١٤٣٩	١٤٤١	١٤٤٣	١٤٤٥	١٤٤٧	١٤٤٩	١٤٥١	١٤٥٣	١٤٥٥	١٤٥٧	١٤٥٩	١٤٦١	١٤٦٣	١٤٦٥	١٤٦٧	١٤٦٩	١٤٧١	١٤٧٣	١٤٧٥	١٤٧٧	١٤٧٩	١٤٨١	١٤٨٣	١٤٨٥	١٤٨٧	١٤٨٩	١٤٩١	١٤٩٣	١٤٩٥	١٤٩٧	١٤٩٩	١٥٠١	١٥٠٣	١٥٠٥	١٥٠٧	١٥٠٩	١٥١١	١٥١٣	١٥١٥	١٥١٧	١٥١٩	١٥٢١	١٥٢٣	١٥٢٥	١٥٢٧	١٥٢٩	١٥٣١	١٥٣٣	١٥٣٥	١٥٣٧	١٥٣٩	١٥٤١	١٥٤٣	١٥٤٥	١٥٤٧	١٥٤٩	١٥٥١	١٥٥٣	١٥٥٥	١٥٥٧	١٥٥٩	١٥٦١	١٥٦٣	١٥٦٥	١٥٦٧	١٥٦٩	١٥٧١	١٥٧٣	١٥٧٥	١٥٧٧	١٥٧٩	١٥٨١	١٥٨٣	١٥٨٥	١٥٨٧	١٥٨٩	١٥٩١	١٥٩٣	١٥٩٥	١٥٩٧	١٥٩٩	١٦٠١	١٦٠٣	١٦٠٥	١٦٠٧	١٦٠٩	١٦١١	١٦١٣	١٦١٥	١٦١٧	١٦١٩	١٦٢١	١٦٢٣	١٦٢٥	١٦٢٧	١٦٢٩	١٦٣١	١٦٣٣	١٦٣٥	١٦٣٧	١٦٣٩	١٦٤١	١٦٤٣	١٦٤٥	١٦٤٧	١٦٤٩	١٦٥١	١٦٥٣	١٦٥٥	١٦٥٧	١٦٥٩	١٦٦١	١٦٦٣	١٦٦٥	١٦٦٧	١٦٦٩	١٦٧١	١٦٧٣	١٦٧٥	١٦٧٧	١٦٧٩	١٦٨١	١٦٨٣	١٦٨٥	١٦٨٧	١٦٨٩	١٦٩١	١٦٩٣	١٦٩٥	١٦٩٧	١٦٩٩	١٧٠١	١٧٠٣	١٧٠٥	١٧٠٧	١٧٠٩	١٧١١	١٧١٣	١٧١٥	١٧١٧	١٧١٩	١٧٢١	١٧٢٣	١٧٢٥	١٧٢٧	١٧٢٩	١٧٣١	١٧٣٣	١٧٣٥	١٧٣٧	١٧٣٩	١٧٤١	١٧٤٣	١٧٤٥	١٧٤٧	١٧٤٩	١٧٥١	١٧٥٣	١٧٥٥	١٧٥٧	١٧٥٩	١٧٦١	١٧٦٣	١٧٦٥	١٧٦٧	١٧٦٩	١٧٧١	١٧٧٣	١٧٧٥	١٧٧٧	١٧٧٩	١٧٨١	١٧٨٣	١٧٨٥	١٧٨٧	١٧٨٩	١٧٩١	١٧٩٣	١٧٩٥	١٧٩٧	١٧٩٩	١٨٠١	١٨٠٣	١٨٠٥	١٨٠٧	١٨٠٩	١٨١١	١٨١٣	١٨١٥	١٨١٧	١٨١٩	١٨٢١	١٨٢٣	١٨٢٥	١٨٢٧	١٨٢٩	١٨٣١	١٨٣٣	١٨٣٥	١٨٣٧	١٨٣٩	١٨٤١	١٨٤٣	١٨٤٥	١٨٤٧	١٨٤٩	١٨٥١	١٨٥٣	١٨٥٥	١٨٥٧	١٨٥٩	١٨٦١	١٨٦٣	١٨٦٥	١٨٦٧	١٨٦٩	١٨٧١	١٨٧٣	١٨٧٥	١٨٧٧	١٨٧٩	١٨٨١	١٨٨٣	١٨٨٥	١٨٨٧	١٨٨٩	١٨٩١	١٨٩٣	١٨٩٥	١٨٩٧	١٨٩٩	١٩٠١	١٩٠٣	١٩٠٥	١٩٠٧	١٩٠٩	١٩١١	١٩١٣	١٩١٥	١٩١٧	١٩١٩	١٩٢١	١٩٢٣	١٩٢٥	١٩٢٧	١٩٢٩	١٩٣١	١٩٣٣	١٩٣٥	١٩٣٧	١٩٣٩	١٩٤١	١٩٤٣	١٩٤٥	١٩٤٧	١٩٤٩	١٩٥١	١٩٥٣	١٩٥٥	١٩٥٧	١٩٥٩	١٩٦١	١٩٦٣	١٩٦٥	١٩٦٧	١٩٦٩	١٩٧١	١٩٧٣	١٩٧٥	١٩٧٧	١٩٧٩	١٩٨١	١٩٨٣	١٩٨٥	١٩٨٧	١٩٨٩	١٩٩١	١٩٩٣	١٩٩٥	١٩٩٧	١٩٩٩	٢٠٠١	٢٠٠٣	٢٠٠٥	٢٠٠٧	٢٠٠٩	٢٠١١	٢٠١٣	٢٠١٥	٢٠١٧	٢٠١٩	٢٠٢١	٢٠٢٣	٢٠٢٥	٢٠٢٧	٢٠٢٩	٢٠٣١	٢٠٣٣	٢٠٣٥	٢٠٣٧	٢٠٣٩	٢٠٤١	٢٠٤٣	٢٠٤٥	٢٠٤٧	٢٠٤٩	٢٠٥١	٢٠٥٣	٢٠٥٥	٢٠٥٧	٢٠٥٩	٢٠٦١	٢٠٦٣	٢٠٦٥	٢٠٦٧	٢٠٦٩	٢٠٧١	٢٠٧٣	٢٠٧٥	٢٠٧٧	٢٠٧٩	٢٠٨١	٢٠٨٣	٢٠٨٥	
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--

الاعلام ما يليه في ثانيا ضلع الامن الطولي وسجل ما فعلته او لا حتى تضع العدد في وسط
 ضلعه الامن لا تجد تحت الثاني في زاوية اليمنى السفلى ثم ما يليه في وسط ضلعه الامن
 ثم ما يليه في زاوية اليسرى ثم ما يليه في ضلعه السفلي بجانب ما وضعته في هذه
 الزاوية ثم ما يليه في ضلعه الامن فوق ما وضعته في زاوية وسجل ما فعلت او لا حتى
 يصح العدد تحت وسط الامن وقد تم هذا الطوف ثم يدخل ما يلي من العدد في الطوف الذي
 في داخله وسجل ما تقدم حتى ياتي الطواف ويدخل الى المثلث فيخرج ثم يترك الوقف بعد
 ذلك بالمقابل كما عرفت او لا مستل احسن يصح الواحد في ثانيا الضلع الامن والاعلام
 في ثانيا الامن والثلاثة في ثالث الاعلام وهو وسطه ثم تضع الامن في الزاوية
 اليمنى السفلى والاحسن في وسط الامن والستة في الزاوية اليسرى السفلى
 والسبعة بجانبها في رابع الامن والثمانية في خامس الامن وقد انتهى هذا الطوف ثم بعد

المثلث كما نرى في هذا الموضع هكذا

١٤	٩	١٤	٢
٥	١١	١٣	١٥
٨	١٢	١٧	١٠
٦	١٧		

وان كان تضع الواحد في ثانيا الاعلام
 والاشين في ثانيا الامن والثلاثة في ثالث الامن والاحسن
 في رابع الاعلام وهو وسطه ثم تضع الستة في الزاوية اليمنى
 السفلى والسبعة في وسط الامن والثمانية في الزاوية
 اليسرى السفلى والستة في رابع الامن والثمانية في خامس الامن
 في خامس الامن والسادس في رابع الامن والاشين في ثانيا الاعلام
 والاعلام في رابع الامن وهو وسطه ثم تضع الستة في الزاوية
 اليمنى السفلى والسبعة في وسط الامن والثمانية في الزاوية
 اليسرى السفلى والستة في رابع الامن والثمانية في خامس الامن

في ثانيا الاعلام والاشين في رابع الامن

الاشين والاشين في رابع الامن

٧	١٧
١٢	١٨
١٨	٩

او لا يصير هكذا وبطريقة اخرى في هذا الموضع
 المفرد وهو ان تضع الواحد في ثانيا الضلع الامن
 والاشين في ثانيا الامن وهو وسطه الضلع الامن والاعلام
 في رابع الامن وهو وسطه الضلع الامن والاعلام في رابع الامن

الثاني تحت الواحد في الضلع الامن وتسجل على الواح حتى ياتي البت الوسط في هذه الضلع ثم تضع
 الثاني في ثانيا الضلع الامن من فوق وتسجل موضع الامن على الواح حتى ياتي البت الوسط
 من هذا الضلع الامن من فوق تضع الثاني في الزاوية اليسرى السفلى والذي يليه فوقه وهكذا
 حتى ياتي البت الوسط الضلع الامن وقد تم جريد نصف الطوف فادخل ما يلي من العدد في طوفه
 الثاني وعرفته على هذا الموضع كما في الطوف الذي يليه ولا يزال يدخل هكذا
 حتى ياتي البت الوسط ثم بعد ذلك بعين ما عرفت من قبل وقد وضعنا هذا الموضع هذه الطريقة فاعلم
 وقس عليه غيره وهذه صورته ولا تفعل كيفية ابتداءنا بوضع المثلث في كل طريقة من هذه
 الطرق وتامل المثلث في كل طريقة حده يتوزع على قاعدة ومضرب وهذا هو المثلث
 واسم اعلم **الطوب** ولكن ان تخرج الامن في طوف حلق من داخله وذلك بان تخرج المثلث
 الذي في وسط الجدول الذي تريد فتنزل بالعدد من ثانيا ضلع الامن وهو وسطه
 وتضع الذي يليه في الزاوية اليسرى العليا والذي يليه في وسط الامن من ثانيا
 يتوزع الى طوف الذي يليه وهو الخمس تضع العدد الثاني في ثانيا الضلع الامن من ثانيا
 الاعلام وما يليه في ثالث الامن والستة في رابع الامن والاشين في خامس الامن
 احمر الضلع الامن في ثانيا الضلع الامن في الزاوية اليسرى العليا وما يليه في ثانيا الضلع الامن من ثانيا
 وما يليه في ثالث الاعلام من ثانيا الضلع الامن في رابع الامن والاشين في خامس الامن
 اليمنى السفلى من هذا الضلع الامن وهو علامة اسمها الطوف فتنزل حلق الى الطوف الذي
 تضع العدد الثاني في ثانيا ضلع الامن في رابع الامن وما يليه في ثالث الامن وما يليه
 في رابع الامن وهكذا حتى ياتي البت الوسط في رابع الامن وسجل الى الطوف
 الذي يليه في رابع الامن وهكذا ولا يزال يدخل هذا العمل في طوف بعد طوف حتى ياتي البت الوسط
 يتاخر بطرق المقابلة التي عرفت وذلك بان يبتدئ المثلث مقابل العدد الاول من ثانيا
 عدد ذلك الجدول وما يليه بمقابلته وهكذا حتى ياتي البت الوسط فتنزل الوقف خالصا
 النعم وغيره بان تضع العدد الذي يلي ما انتهت به قبل المقابلة في زاوية السفلى والذي
 يليه فوقه في الزاوية وهكذا حتى ياتي البت الوسط وقد تم وهذه صورة سبع هذه الطريقة قد
 وقس عليه غيره والله الموفق

١٤	٩	١٤	٢
٥	١١	١٣	١٥
٨	١٢	١٧	١٠
٦	١٧		

منه وفي الذي قبله المقابل افترق
 مزدوج من مقرون كما اتفق
 لان ما بطوقه محصلا
 من ضلع الامن على ثانيا الامن
 والضلع الامن على ثانيا الامن

في مطوقات الأفراد وان اشركت مع مطوقات الأزواج في العمل الذي قبل المقابل وان
كل واحد منهما يعرض يوت أطواقه ويترك بعضها حاله لتعريف المقابل لكن بينهما
فرق في كيفية هذا النصف فان مطوقات الأزواج اذا نصت ليشترط في هذا النصف
ان يكون الأعداد التي في الضلع الاعلا من كل طرف اذا جمعت مساوية للأعداد التي في
الضلع الاسفل والاعداد التي في الضلع الاسفل اذا جمعت مساوية للأعداد التي في الضلع
الاعلى وان يخرس كل ضلع نصف يوت ولما المطوقات المفردة فلا يشترط فيها ذلك
فاشار لناط الى هذا الاتفاق بقوله وفي الذي قبل المقابل اي وفي العمل الذي قبل المقابل
وهو تخير نصف الأطواق من زوج اي اقوى حتى يبقى الزوج سواء كان زوج الزوج
فالزوج الزوج كالمسدس من مقدار اي من الطوق المفرد وقوله قبل المقابل اشارة
الى ان العمل الثاني الذي هو المقابلة لا اختلاف بينهما فان مقابلته مطوقات الأزواج
مقابلته اطواق الأفراد قوله لان ما يعرفه اشارة الى بيان جهة الاتفاق اي بان ما يحصل
بطوق الزوج من الأعداد في ما في الاعلا مساويا في الاسفل وما في الاسفل في ما في الاعلا
وليس في ما في الاسفل من المطوقات المفردة من المطوقات المفردة بخلافها
وهو حاصل على قسمه اجزاء فيهما نصف يوت الطوق بدورها

واحد الركن في المفردة والآخر الزوج يستمر المقصد
حاصله انك اذا اردت تخير مطوق من مطوقات الأزواج كالمسدس والثنى فافهم
بالعمل الاول فانطركا يحوي على المطوق الذي يداه من السوت وادخلت فيه عدد
فخر في العمل الاول نصف تلك السوت مثلا طوق المسدس يحوي على عشرين سوتا فمقد
منه في العمل الاول عشرة يوت بعشرة اجزاء العدد وهو در نصف طوقه ويترك حوت
الاخرى حاله لتخير بالمقابلة والمختر يحوي طوقه الاول على مائة عشرين سوتا فمقد
في العمل الاول ودلت اربع عشرين سوتا وذلك هذا والضابط في ذلك ان يخر من كل طوق
سوتا بعد نصف ضلعه الا اثنين مثلا المسدس ضلعه ستة سوتا فمقد منها اثني عشر سوتا
من يوت طوقه عشرة يوت ودلت نصف عدد ضلعه الا اثنين ثم ادخلت كلمة السوت
التي يعرفها بالعمل الاول فاحل عدد ضلعه الاعلا فيها ان يكون سوزنه في الضلع
على وجه يحصل به مساواة المصداغ بحيث يخر من كل ضلع نصفه كما سياتي بيانه قوله
واحد الركن في المفرد والآخر الزوج يتم المقصد يعني انه يشترط في تعيين تلك الأعداد
على نصف يعرف الطوق ان يكون عدد فرد منها في احد الركنين وفي الآخر عدد زوج
لانهم المعضود الذي هو ليك وي اعداد كل ضلعين من الطوق الا

عشر كسوى طوقه الاول
ستة وعشرون سوتا فمقد نصفها
العمل الاول فذكر ثمانية عشر
سوتا

قائدا مسدسا على هذا الوصف بالمبتدأ والمبتدأ والنصف
وضع يركه المبتدأ الاسفل فزا على ما قبل هذا النصف
والزوج والفرد اللذان بعده كمال هذا الضلع وقدر فردة
والزوج اخر وضع من فوقه زوجا قبل المبتدأ من طوقه
وفوقه زوجا قبل الامين وضع بمنا البقايا بعثني

فدعيت انه يعرف في العمل الاول نصف يوت كل طوق من الوفق والمسدس نصف يوت
طوقه عشر فبنت قه اعداد عشرة قوله قائدا مسدسا على هذا الوصف بالمبتدأ
والمبتدأ والنصف هذا اشارة الى الاحتمال على توزيع هذه الأعداد الضلع على يوت
طوق المسدس على وجه يساوي به عدد كل ضلعين متقابلين منه والمثل بالمتطابقين
لمسدس ذلك مبتدأه بالواحد مقول منع في الضلع الاعلا ثلاثة اعداد من هذه العشر
اولها المبتدأ وهو الواحد والثاني المبتدأ وهو عشرة والثالث نصفها وهو خمسة قوله
وضع يركه الامر الاسفل فزا على ما قبل هذا النصف اقلي هذا بيان لتخير الضلع الاسفل
من المسدس بقول وضع يركه المسدس المبتدأ الاسفل الذي قبل النصف وهو الثلاث
فان النصف في المسدس خمسة فالفرد الذي قبله هو الثلاثة قوله والزوج والزوج الذي
يعدى ل هذا الضلع اي الزوج والزوج اللذان بعد النصف وهما الستة والسبعة وهذا
المسدس كالر الضلع اي الاسفل وقدم فيه والزوج احرى مراده تاخير الزوج الذي
السبعة وضعه في الركن اليسار الاسفل لثم الشريط المقدم الذي هو وضع عدد فرد في احد
الركنين وعدد زوج في الركن الاخر ولما كانت الثلاثة في المسدس موضوعة في الركن اليمين
للاسفل وجب وضع الستة في الركن الاخر ووضع عدد السبعة في انا الضلع قوله وضع من
فوقه قد استروع في غير الضلع الا يسدس لاسك في ان يبتدأ الاخر في الركن اليسار السفلي
قد اسفل بعدد السبعة فبقي يحتاج الى عدد اخر من فقول وضع فرق الستة في هذا
الضلع الزوج الذي قبل ستاي الطوق وهو عدد الثمانية فان ستاي عدد هذا الطوق فاحلت
عشر كالزوج الذي قبله هو الثمانية قوله وفوقه زوجا قبل الامين اي وضع فوق الثمانية
الزوج الذي قبل العدد الذي في الركن اليمين وهو الاثنان فان في هذا الركن عدد الاثنان
فاحلت وقدم بعد هذا الضلع قوله وضع بمنا البقايا اي وضع بالضلع اليمين ما بقي
من الأعداد العشرة وذلك الاربعة والسبعة فبضعها في الضلع الامين وقدم نصف
الطوق في المسدس وصا وهكذا حصل
المعلا ثلاثة اعداد وهي الواحد والعشر والخمسة
وبمجموعها ستة عشر وفي الضلع الاسفل الثلاثة



والسعة والسنة وهي ستة عشر أيضا فيناوي الاعلا والاسفل وفي الضلع الايمن الثلاثة
والاربعة والتسعة وخمسة عشر وفي الضلع الايسر الستة والاثني عشر وفي الضلع
وخمسة عشر وفي الضلع الايسر الستة والاثني عشر وفي الضلع الايمن الثلاثة
ايضا فيناوي الايمن والايسر وقد اوردنا مساواة الاصلاخ الاربعة والاثني عشر
وان اتفق وقوته كما انه لا يشترط ايضا ان يعين البيوت بحيث يكون الواحد الا في البيت
الثاني مثلا والعشرون الا في الثالث والخمسة الا في الرابع بل ان يقدم بعضها على بعض
انما السطوط مساواة اعداد الاعلا للاسفل والايمن للايسر كما علمت واعلم ان تغيير
الناظم بالمبدأ والمسمى دون ان يولد الواحد والعشرون مثلا للاشارة الى ان هذه تختلف
باختلاف الاوراق الا ترى ان المسمى الذي وضعناه المتفاوتة لو اتحد المسمى به
عشر والمسمى الذي داخل المسمى مثلا الاستدانة الخمسة عشر والمسمى اربعة وعشرون
كما سياتي بانه غير ما ينبغي ذلك كله فتأمل وانما مقابلة هذا المسمى وغيره من
مطوقات الازواج فهو كتابلة الافراد التي اشار لناظم الى بيانها على قوله وقال المبدأ
بمسمى العدد وانما سمي هذا المسمى ان يدخل بالعدد الثاني للمسمى وهو الاحدى عشر
في اول بيت من سوت المربع الذي داخل الطوق ثم ترقبته المرتبة بطريقه من طرق تغيير
زوج الزوج وقد علمناه بطريقه في الفرس التي علمنا من قبل فيصير هكذا فاعلم ذلك

٣٥	٣٠	١٠	٥	١	٣٥	٣٠	١٠	٥	١
٣٥	٣٠	١٠	٥	١	٣٥	٣٠	١٠	٥	١
٣٥	٣٠	١٠	٥	١	٣٥	٣٠	١٠	٥	١
٣٥	٣٠	١٠	٥	١	٣٥	٣٠	١٠	٥	١
٣٥	٣٠	١٠	٥	١	٣٥	٣٠	١٠	٥	١
٣٥	٣٠	١٠	٥	١	٣٥	٣٠	١٠	٥	١
٣٥	٣٠	١٠	٥	١	٣٥	٣٠	١٠	٥	١
٣٥	٣٠	١٠	٥	١	٣٥	٣٠	١٠	٥	١
٣٥	٣٠	١٠	٥	١	٣٥	٣٠	١٠	٥	١
٣٥	٣٠	١٠	٥	١	٣٥	٣٠	١٠	٥	١

وضع اطوارها فان بعض هذه الاطوار يكون من نوع زوج الزوج وبعضها من نوع زوج الفرد مثلا الطوق الاول من المعصود
يكون من نوع زوج الزوج وبعضها من نوع زوج الفرد مثلا الطوق الذي في داخله من نوع زوج
من نوع زوج الفرد فان صنعه عشرون والاطواق المسمى الذي في داخله من نوع زوج زوج
الزوج لان صنعه ثمانية والمسمى الذي داخل المسمى من نوع زوج زوج وضع اعداد نصف
سوت الطوق بحيث يغيرها من كل ضلع نصف بيوت واحد ان يكون عدد البيوت التي تعقد
من كل ضلع من اصلاخ اطوار زوج الفرد معروضة والواحد من كل ضلع من اصلاخ زوج الزوج
مزدوجة كيت المطلوب من تغيير نصف كل ضلع ولما بين يمينه تغيير المسمى وهو من زوج

زوج الفرد اشار الى ان تغيير المسمى الذي هو من النوع الثاني اعني زوج الزوج بقوله
وربني بالمبدأ ونحني بالمسمى في جدول المسمى يعني ربني بالمبدأ في الاعلا من المسمى
مرة واحدة بان ستة وثلاثين العدد الذي بعده ونحني بالمسمى في هذا الضلع ايضا بان
ستة وثلاثين الذي قبله فاذا اربعيت بالمبدأ مرة واخيت بالمسمى مرة بعد حصل في الضلع
الاعلا من المسمى المطلوب وهو تغير نصف بيوت قوله وسواء اخرجت نصف الاول كما
يلزم لنصف الاسفل اي مما يلي ما اربعيت به وما اخيت به لتغير نصف بيوت الضلع
الاسفل وذلك بان ثبت العدد الذي يلي ما اربعيت به والعدد الذي بعده وثبت
الذي قبل ما احب به والعدد الذي قبله وحينئذ تجد الضلع الاسفل قد تغير نصف
بيوت وحينئذ اذا حفت الاعداد التي في الضلع الاعلى وحدثت متساوية الاعداد
التي في الضلع الاسفل تماثل قوله وتغير الركنين معا اي وتغير الركنين من هذا الضلع
الاسفل اي عدد من هذه الاعداد الاربعة التي اشرنا اليها وذلك بان ثبت عدد الركنين
في الركن الايمن الاسفل وعدد فردا في الركن الايسر او بالعكس ونضع العدد الذي
في انا الضلع الاسفل وقد حصل بهذا السطوط الاخر وهو المشار اليه بقوله واحد الركن
فيه المفرد والاخر الزوج قوله واربع فوقها اي اربع فوق الركنين معا ولا ما بقي من
الاعداد الباقية ليشرحها على الصلحين الباقين بان جعل بعضها في الضلع الايمن وبعضها
في الايسر حتى يتساوى واعلم ان ارقام المؤلفات الستة والمسمى وبقية ما ذكره لتسوية
التي بينها على قبل وهي اخطا وهذه الاشياء فان ثبتا في المسمى الطبيعي غير
مستد من المسمى فاعلم ذلك ولتتمثل بالمسمى المتفاوتة بالواحد متفوك
طوق المسمى يحوي على ثمانية وكسرين يما يصورها اربعة عشر فثبت في هذا الطرف قبل
المقابلة من الواحد الى الاربعة عشر موزعة على السبع الذي سببقه وذلك بان نضع
المبدأ وهو الواحد في الضلع الاعلى وربني به وضع الاشياء ونضع المسمى وهو اربعة عشر
ونحني به وضع الثلاثة عشر وهذه الاربعة اعداد يتم تغيير الضلع الاعلى وهذا العمل
علم من قوله وربني بالمبدأ ونحني بالمسمى في جدول المسمى ثم نضع اربعة اعداد اخر
في الضلع الاسفل وهي الثلاثة التي يلي ما اربعيت به والعدد الذي قبلها وهو الاحدى عشر كما قال
الاربعة والاثني عشر التي يلي ما اخيت به والعدد الذي قبلها وهو الواحد عشر كما قال
وسواء اخرجت نصف الاول كما يلزم لنصف الاسفل وذلك بان نضع مثلا ما يلي الاربعة
وهو الثلاثة في احدى الركنين والاثني عشر التي في الاخر في الركن الايسر المشار اليه
ذلك بقوله وتغير الركنين ثم ليشرح في تغيير بقية الضلع الايمن واليسر من المطوق
المسمى فتوزع ما بقي بعدك من العدد الاربعة عشر والستة اعداد على هذين

الصلعين مضع منها ثلاثة فوق الركن اليمين وثلاثة فوق الركن الأيسر حيث يتساوى
عدد الصلعين وهذه الأعداد الباقية هي خمسة والسبعة والتسعة
والثمانية والتسعة والعشرة فإذا وضعت الخمسة والسبعة والتسعة
فوق الركن الذي فيه عدد لاثنى عشر ووضعنا العشرة والتسعة والثمانية
فوق الركن الذي فيه الثلاثة فصار الصلعان اعني اليمين واليسر متساويين
وإذا أردت تعميم المبدأ الذي في داخل الثمن فزد على كل طرف
الأول واحدا حصل خمسة عشر أدخل بها في الصلغ الأيمن من اليسار
وهي سبعة وضع فيه الصلغ اليسرى وهو أربعة وعشرون والنصف وهو تسعة
عشر فانت عرفت أن المبدأ يدخله عشرة أجزاء من العدد فإذا
كان مبتداه خمسة عشر كان منها أربعة وعشرون ونصفه تسعة عشر
بالضرورة وتغير مضع هذا المبدأ من ما خرد من قولنا انظم بالمبدأ
والمنتهى والنصف ثم تضع ثلاثة من هذه الأعداد العشرة في الصلغ
اليسار تضع التسعة عشر في الركن اليمين الأسفل واليسار
في الركن الأيسر والواحد وعشرين في الثمانية الصلغ انا وضع
التسعة عشر في الركن الأسفل اليمين فلهذا **الظاهر** ما ذكره
وضع تركه اليمين الأسفل فزد على ما قبله والنصف **الصلغ**
والعدد الذي في ما قبل النصف في هذا المبدأ من الصلغ التسعة عشر
هو التسعة عشر واما وضع العشرين في الركن اليمين والواحد وعشرين
في الثمانية الصلغ فلهذا الزوج والعقد للذي بعده فمال ذا الصلغ وقدم فزده
والزوج الآخر ولا شك ان الزوج والعقد للذي بعده فمال ذا الصلغ وقدم فزده
العشرون والواحد وعشرون فقدمنا الفرد الذي هو الواحد وعشرون فوضعناه
في الثمانية الصلغ واخرنا الزوج فوضعناه في الركن اليمين فضع الاثنين وعشرين
والسبعة عشر فوق العشرين لما قال وضع من فوقه زوجا قيل المنتهى من طرفه
وفوقه زوجا قيل اليمين ولا شك ان الزوج الذي قبل المنتهى الذي هو الأربعة
وعشرون هو الثمان وعشرون وانا الزوج الذي قبل اليمين أي قبل العدد
الذي في الركن اليمين هو الستة عشر ثم تضع الثمانية عشر والثلاثة وعشرين
في الصلغ اليمين الطولي لما قال وضع منها الباقية التي مما لم يخبر هذا
المبدأ كيف دخل تحت عبارة النظم كما دخل المبدأ الذي ابتداه بالواحد
وصدقنا بصير المبدأ هكذا

وإنا نسمي الدخول في الركن الذي
في داخل هذا المبدأ قد عرفت
من قبل فربما علموا ان الساطع من
وضع الثمن في الصلغ على هذه
الصورة التي ذكرناها التي انما وضع
الثلاثة وهو ما يلي في الاربع في احد
الركن الصلغ السفلي ووضع اليمين
وهو ما يلي في الاخر في الركن الاخرى وضع
في اليمين واليسار تسعة اعداد وكما وضعنا
وهذا الطريق توقف على حساب وحكاية كما ذكر في النظم وقد ظنرنا ما يقرب هذا العمل
لاحتاج الى حساب وحكاية فذلك سوف ياتي مقدمه وهي ان كل اعداد من وجه قسمنا
قسمين متساويين وحصلنا احدى في الاخر بحيث يكون المبدأ بازا المتساويين وان كل عدد
مقابلين من هذه الاعداد كل عدد من مقابلين من سايرها مثلا طوق الثمن الذي
ذكرناه بدله من الاعداد اربعة عشر عددا فانها قسمناها قسمين وجعلنا
احدا القسمين في مقابله الاخر على النحو الذي ذكرنا سابقا هكذا
٧٤ فانت ترى جملة كل عدد من مقابلين من هذه خمسة عشر وزي انصاف
ان الصلغ اليمين من الثمن من عدد الواحد والاثنين ومقابلها التي الاربع
عشر والثلاثة عشر وان الصلغ الاسفل من عدد الثلاثة والاربعه ومقابلها
اعني الواحد عشر واليمين عشر ومن هنا تعلم سوي تساوي الاعلا والاسفل وتري ايضا
الباقية من هذه الاعداد وحيد هو الخمسة ومقابلها العشرة والسبعة ومقابلها
التسعة والسبعة ومقابلها الثمانية فاذا لاحظت هذا سهل عليك توزيع هذا
الباقية على الصلغين الباقيين وذلك بان تحت الركن السفليين يوجد
متوالتين من هذه الاربعه والتسعة والثلاثة والاربعه يعني وتعدل العدد
الباقيين في اثنى الصلغ الاسفل فزيد ما في احد الركنين على ما في الاخر فزيد
الى المقابلين الاخرين من هذه الباقية وهما التسعة والثمانية في ما لمنا محمد
احدهما يزيد على الاخر فزيد واحد فحصل الزايد وهو الثمانية فوق الثلاثة والتسعة وطول التسعة
فوق الاربعه فبالتساوي ما في اليمين واليسار وتحت مقابلين متساويين وهما
الخمسة ومقابلها العشرة والسبعة ومقابلها التسعة وهما متساويان كما عرفت
مضع احدهما في اليمين والاخر في اليمين فبالتساويان هكذا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

هذا الموضع الواحد عشرون في الركنين
 والاثني عشر في الركن الاخر وعلت ما قلنا
 صح القل والضابط ان يحوز الضلع الاعلى
 والاسفل من كل طرف مزدوج بعين ما ذكر
 الناظم لكي يحوز الركنين من الضلع الاسفل
 جدد من التوازيين مما مضى فيه انما جدد
 او من جهة المتهى ويوجد في المتقابلين الاخرين
 من الاعداد الباقية اعني الذي يفضل احدهما
 الاخر بعد واحد فقتل الوايد منها فوق التمثيل
 على العدد الاول والثاني فوق الركن الممثل على الاثر ثم جعل نصف الباقيات
 فوق الايمن والنصف الثاني فوق الاسفل فمثل ذلك فانه مطرد سهل العمل ان شاء
 تعالى
 والصلح الاسفل في الموضع كما قد مر في سندس بالحكم
 وما يلي امداد من الجدران في الاستقلال اربعة في الركن
 وما يلي في الاعاء مستدرة وسطا ووزوجا قبله ونسج
 وما يلي في الارقاء والاعناء كرهه فوق الركن الاوسط
 وما يلي قاربه فوق الما كرهه وقس على هذا سوي الموضع
 قد تقدم ان مطرقات المروج يكون تعديا طواها بوجنتين الاول فخص بها كان
 من نوع روج الفرد كالمستدس والعشرون الثاني فخص بنوع زوج المروج ولما كان
 تعديا مستدسا الثاني اعني الذي من نوع زوج المروج خاصله تعديا بنوع في الضلع الاعلى
 بتدريضا الضلع باعداد مستدرة بعضها من المتبادر وما بعده ونسجها من المتهى وما قبله
 وتعديا الاسفل باعداد قد مر هذه نصها مما بعد الارقاء ونسجها الاخر مما قبل الارقاء
 وتوزع باقي الاعداد على الصلحين الطولين وكانت هذه قاعدة مطردة في تعدي هذا القسم
 الثاني بيان المن ولما كان المستدس الذي ذكره لا يكتفي في معرفة وضع القسم الاول اعني
 زوج القزوين الناظم كهيئة الموضع ليعلم ما فوقه فقال والصلح الاملا في الموضع
 كما قد مر في سندس اعني ان تعدي الضلع الاعلى في الموضع يكون موضع المستدس فيه والتهى
 والنصف كما في المستدس اما ان هذا وحده لا يكتفي في تعدي بل لابد مع ذلك من الارقاء
 بالمستدس مزة والاعناء بالتهى مزة وهذا وان لم يدل عليه صريح كلام الناظم فهو معلوم
 ضرورة ان الشط في المطرقات المروجية ان يحوز كل ضلع نصه على ان في قول الناظم بقدر
 ذلك وما يلي في الاعناء مزة ما يلي على ما قلنا ولما صحت في قول الناظم والصلح الاملا في الموضع

البيت احر وهو هذا وترتقي بالاستداس ونسجها بالاعناء كرهه كان صريحا في المصود والمثل
 بالمعشر الذي بدأ به با واسم فقول نص في ضلعة الاعلاء المستدس وهو الواحد والتهى وهو
 الثانية عشر في الموضع وهو التسعة وترتقي بالمستدس مزة فقتل الماشرين ونسجها بالتهى مزة
 وضع التسعة عشر قوله وما في المستدس المخرج في الاستقلال اربعة في الركنين هذا شروع
 في تعدي الضلع الاسفل من الموضع قول وما يلي ما ارتقيت به من الجدران الفرد والزوج اربعة
 في الركنين المتقابلين والمحال للذات لبيان ما ارتقيت به في الموضع هما الثلاثة والاعناء
 نصه الثلاثة في احدى الركنين والاربعه في الركن الاخر قوله وما يلي في الاعناء مزة وسطا
 وروءا قبله وعشرون العدد الذي انتهى كنه الاعناء في الضلع الاملا في مثالها هو السبعة
 عشر ويليها في الاعناء التسعة عشر فقتل في وسط هذا الضلع الاسفل واستقر في
 الفرد الذي يليها في الاعناء وهو خمسة عشر ولا يتبين في هذا الضلع بل يصح بوجه المروج
 الذي قبله وهو الاربعه عشر لقوله وروءا قبله ما يضع في الاعناء الضلع جانا ما بعد
 النصف وهو عشرة فقتل في الضلع الاسفل خمسة اعداد ايضا وهو الثلاثة والاربعه والنسج
 عشر والاربعه عشر والعشرون وقول سلم ونسج وهو ما عتار التمثيل بالمصود والاعناء
 فالمراد ما يلي الضلع المصود في الاعناء كالهشرون في المصود والاربعه عشر في ركن
 عشر هذا هو الضابط الكلي فافهم فان قلت ما الموضع اعناء الضلع لاسلام هذا الموضع
 ارتقيت بالمستدس مزة والاعناء بالتهى مزة وروءا الضلع والاعناء بالصلح الاسفل منه وضعها
 فيه ما يلي في الارقاء وارتقيت به مزة فوضعنا ما بعده ووضعنا ما يلي في الاعناء والتهى به
 فضع ما قبله فافهم في الاعناء ليعلم انما هو الى العدد الذي قبله كنه التسعة في ذلك اما
 لواربعه اعناء وحيثما في تعدي الضلع الاسفل بما في المستدس والتهى حصل فيه من قدر الاعداد
 الاربعه اعداد متساوية لما ارتقيت به في الضلع الاعلاء في المن ولو وضعنا
 ما يلي النصف حينئذ وهو العشرون في الضلع الاسفل في مقابلة النصف الذي في الضلع الاعلاء
 وهو التسعة زائد مقدار الضلع الاسفل على الاعناء حينئذ يواحد كما هو وانما ولم يرد
 الشرح وهو مساواة الاصلا فلاجل ذلك وضع في الضلع الاسفل ما يلي في الارقاء وارتقي
 به مزة فوضع ما قبله ووضع ما يلي الاعناء بقدر العدد الفرد الذي يليه في الاعناء الى الزوج
 الذي قبله فوضع ليكون الحاصل من الاعداد الاربعه في الضلع الاسفل والاعناء هكذا
 اقل من الاعداد الاربعه التي ارتقيت بها والاعناء في الضلع الاعلاء كرهه واحد فاذا وضع ما
 يلي النصف حينئذ وهو العشرون في الضلع الاسفل مع هذه الاعداد الاربعه في مقابل
 النصف الذي وضع في الضلع الاعلاء مع الاعداد الاربعه التي قبله مساوي الضلعان فقتل
 ومن هذا يعلم انه لا بد في تعدي الضلع الاسفل من اطراف هذا الزوج من استطراد فرد مزة

مات

به

وقام بعض النما في داخله لأجل الترتيب فنقول الطوق الأول من هذا الطوق من
 روح العدد مضع في صلعه إلى على الواحد والاثنتين والثمانية عشر والسبعة
 عشر والبنصف وهو كمنفعة وفي الركن الأول من الصلح الأسفل الثلاثة وفي الأثر
 المربعة وفي الوسط من هذا الصلح الأربعة عشر والستة عشر والخمسة التي هي على
 المصنف ثم يقع فوق الركن الأصغر الذي فيه الثلاثة خمسة عشر والثلث عشر
 والخمسة والسبعة فوق الركن الأكبر الذي فيه الأربعة عشر والستة عشر والواحد عشر
 والاثني عشر وقد كانت تربت بعد هذا الطوق فما سبق ثم يدخل إلى الطوق المثلث الذي
 في داخله مفعول ما سدس منه ما على المثلثي وقد أدى الطوق الأول ثمانية عشر
 تضع في صلعه الأسفل السبعة عشر وما بعده هو العشرون وتضع فيه سبعة عشر
 الطوق وهو المثلثان والثلثون وما يليه في الأضلاع هو الواحد والثلثون ثم بعد الصلح
 الأسفل ياتي بضع فيه الواحد وعشرين وقوا العدد الذي على ما أرفقت به في الصلح
 الأعلى وليكن وضع هذا العدد في الركن الأول من الصلح الأسفل وتضع ما بعده وهو
 المثلثان وهو السدس في الركن الآخر السدس وضع ما على الأضلاع وهو المثلثان وما يليه في
 الأضلاع وهو السبعة وعشرون في الركن الأولين وضع ما على الصلح ثم بعد الصلح الأولين
 ياتي بضع فوق الواحد وعشرين الأربعة وعشرين والسبعة وعشرين والستة وعشرين
 ثم بعد المثلثين يضع فوق المثلثين الثلاثة وعشرين والثمانية وعشرين والخمسة وعشرين
 ثم يدخل إلى المسدس الذي على في داخل هذا المثلث وقد كان المثلث انتهى بالاثنتين والثلثين
 مضع الثلاثة والثلثين في الصلح الأسفل منه وهي مبتداه وتضع منها وهو المثلثان
 والربعون وتضع النصف وهو سبعة وثلثون ثم تضع وكذا المثلث الأسفل الخمسة وثلثا
 وهو السدس الذي قبل النصف ويضع الثمانية وثلثين في الركن الآخر الأسفل
 والستة وثلثين في أشباه هذا الصلح الأسفل ثم تضع في الصلح الأسفل
 الثمانية وثلثين الأربعة والعشرين والواحد والثلثين وفي الصلح الأولين فوق الخمسة
 وثلثين الستة وثلثين والواحد والثلثين وكل هذا مفعول من قاعدة
 تعبير المسدس ثم يدخل إلى المربع الذي في داخل هذا المسدس بالعدد الذي
 على منتهى المسدس وهو الثلاثة والربعون وتضعه بطريق من طريق ربيع
 المسدس الروح وقد وضعناه هذا بطريقه مهي العز من بضار هكذا
 كما ترى

الاشهر عشرة

ثم سق

J

وكيف الأقالة الأعداد التي فيه
 وانت قد علمت كيفية ذلك مما تقدم
 وأعلم ان الداعي إلى بسط الكلام
 في هذه الطريقة هو كون الناطق
 بالغ في احتضار لسلام عليها في العلم
 ولم يشك الخليل في الشرح حيث
 ان السجدة التي وقعت عليها من السدس
 لها فيها التعرض لشرح الأيات
 المتعلقة بالمعشر أصلا فالعلم ذلك
 ولها طريقتان متعلقان بالطرق التي وردت من طريق المصنف فإما أن توفق صاحب
 وهي تشارك طريقة المؤلف في وحرر في بعض سبوت كل طوق مثل المقابلة حيث سمر من كل صلح
 بصفه وفي رجب سواه عددا الصلح لإعلاء الأسفل واليمين للاستدراج في اختلاف وضع
 أطراف كل رجب تحت الروح منه والردية إذا عرفت ذلك فيقول انما لم يمتد إلى أطراف
 التي من روح الروح فالسبعة مفعول من السدس مفعول من أول العدد الذي
 رتب الأعداد في ذلك الطوق وذلك بان تضع أول تلك الأعداد الستة في الثاني الصلح الأسفل
 وثانيها في الزاوية اليمنى السفلى وثالثها في الزاوية اليسرى السفلى ورابعها في السبيل الثاني
 من الصلح الأسفل حساب السدس وحاسنها فوق العدد الثالث الذي في الزاوية اليسرى السفلى
 وسادسها فوق العدد الذي في الزاوية اليمنى السفلى فاذا وضعت هذه الأعداد الستة
 في الطوق المردود فستعرف ذلك كل صلح من أصلا عنه بعدد من رجب مفعول من الثاني الصلح
 أنما علا سوا بالماء في الصلح الأسفل وبعد ما في سوا بالماء في الأسفل ثم بعد ذلك بعدد
 أربعة أعداد في تلك الستة مفعول في الصلح من هذه الأعداد الأربعة في الصلح الأول
 منها في الصلح الأسفل وحسب عدد ما حصل من هذه الأعداد الأربعة في الصلح الأول
 سوا في الصلح منها في الأسفل لأن كل أربعة أعداد متوالية فإن العدد من الطرفين
 منها سوا وبان المتوسطين ثم بعد ذلك أربعة أعداد أخرى في تلك الأربعة بضع الأول منها
 والراح في أشباه الصلح الأسفل والثاني والثالث منها في أشباه الصلح الأولين والساوي
 حينئذ ما في الأيمن والأسفل لما علمت ثم بعد ذلك أربعة أعداد أخرى في الصلح الأسفل
 والأضلاع كما عرفت ثم تضع أربعة أعداد أخرى في الأسفل واليمين واليسار في الصلح
 الصلح الأسفل منها الأعداد التي يدخل في ذلك الطوق وهو عدد صفيف الصلح الأولين
 وحسب ذلك إلى الطوق الذي في داخله بالعدد الثاني له ولتمثل بالمتن الذي بدأ فيه

	١٧	١٨	٩	٢	١	
١٢			٣١	٣٧	٢٠	١٩
١١	٢٥		٤٢	٣٧	٢٣	
٨	٢٨	٣٤	٥٦	٥٢	٣٢	٢٣
٧	٢٣	٣٠	٥٦	٥٢	٣٢	٢٣
			٥٦	٥٢	٣٢	٢٣
			٢٨	٣٩	٥٦	٢٣
			٢٨	٣٩	٢٥	٢٣
			٢٢	٣٩	٢٥	٢٣
			١٩			١٠

هذا هو الصلح الأسفل
 وهو الذي بدأ به المؤلف
 في شرح هذه الطريقة
 وهو الذي بدأ به المؤلف
 في شرح هذه الطريقة

الصلح الأسفل

٢

الثاني فوق المراجعة والسبعة في ناسع الصلح الاعلى والثمانية في ثامنه والسبعة في ثالث
 الاسفل والعشرة في اول الثاني بعد ان اربعة اعداد على هذه العشرة تضع لادرسها
 وهو الواحد عشر في رابع الاعلى واثني عشر في خامس الاعلى والثلاثة في سادسه والاربع
 عشر في سابع الاسفل ثم اربعة اعداد في هذه موضع الاول منها وهو خمسة عشر في رابع
 والسبع عشر في اول الخامس والسبعة عشر في اول الرابع والثمانية عشر في آخر الثالث
 واثني عشر في الطوق الاول من المعتمد يدخل الى طوق المسمى الذي في داخله فيكون اول
 اربعة اعداد على ما انتهت به في الطوق الاول وذلك بان يضع الاول منها وهو السبعة عشر
 في ثاني الاعلى منه والعشرون في اول الاسفل والواحد وعشرون في الراوية المسمى
 السبعين منه والاشين وعشرون في ثاني الاعلى منه والثلاثة وعشرون في رابع الاسفل
 وعشرين والاربع وعشرون في ثالث الصلح الاعلى من هذا الطوق من جهة اسفل فاذا
 وضعت هذه الاعداد الستة في هذا الطوق فعد الى الاعداد المراجعة التي لها تضع
 اولها اثنى خمسة وعشرون في رابع الاسفل منه والستة وعشرون في خامس الاعلى منه
 والسبعة وعشرون في سادسه والثمانية وعشرون في سابع الاسفل منه ثم عد الى المراجعة
 اعداد التي في هذه موضع اولها اثنى السبعة وعشرون في رابع خامس منه والثلاثة عشر في اول
 الرابع منه والواحد وثلاثين في اول الثالث منه والاشين وثلاثين في اسر الثاني منه
 وهذا يصف هذا الطوق ثم يدخل الى طوق المدرس الذي في داخله فيضع فيه عشرون
 اعداد على ما انتهت اليه في طوق المسمى يضع اولها اثنى الثلاثة وثلاثين اول الاعلى
 من المستدس والاربع وثلاثين في الراوية المسمى السبعين منه والستة وثلاثين في
 اخر الخامس منه والستة وثلاثين في اخر الراوية منه والسبعة وثلاثين في ثاني الاسفل
 منه والثمانية وثلاثين في آخر الثالث

١٠	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

منه والاربعين في رابعه والواحد واربعين في ثالث الاسفل والاشين
 واربعين في اول الثاني منه وحدها ٣٠ ١٦
 ثم يصف اطواق المعتمد لمرس لادرسها
 في المربعين ويغيره ثم المقابلة وتفتقد
 تعرف كل ذلك مما تقدم وهذه صورة
 المعتمد وتامله وقس على سبيل ١١ ٩ ٥ ٢
 وذلك ايضا ان تضع الاعداد المعتمدة في اطواق زوج الفرد على وجه اخر فانه ليس المراد

الاصح اعداد يعرفها من كل صلح ملاسوت على وجه يساوي به عدد الصلح الاعلى
 والاسفل وعدد الايمن والاشين وذلك بان يضع اول الاعداد في الراوية المسمى العليا
 والثاني في ثاني الصلح الاسفل خمسة فوق والثالث في ثاني الصلح الاسفل والرابع
 في الراوية المسمى العليا والخامس في ثالث الصلح الاسفل والسادس في الثاني
 من جهة فوق والثابع في رابع الاسفل والثامن في ثاني الايمن من جهة اسفله والثاني
 في ثالث الايمن من جهة اسفل والعاشر في ثاني الاعلى من جهة اخرى فان كان الوقت
 الخطوط مستقيمة فترصف طوقه بهذا الشكل وصار هكذا
 الكبر كالمعتمد في وجه اصح ان يصف الى هذه
 العشرة اربعة اعداد موزعة في الصلح الاعلى والاسفل
 واربعه ايضا في الايمن والاشين وقد اختلفت اولى
 يتصف الطوق فاعثر هذه الاعداد العشرة بحدودها
 الاعداد كما في المسمى في الايمن كما في المسمى في الايمن ايضا ان تضع الاعداد
 في اطواق زوج الفرد بعين طرفة المدرس التي ذكرها الصلح مع اطواق زوج الفرد في هذه
 هذه الطرق شئت ومن هنا يظهر لك انما كان خلط بعض هذه الخرق مع بعض ذلك من
 عدده لا يخفى على المذكر والله اعلم

ان اردت ان تحال عدد اوله فخط منه عدد الصلح خلا
 قدر بيوت الصلح واقم ما في على بيوت خطيه وحقوق
 وادخل ما خرج في القسم كما في بقا في تغييره محكما

من الادخال هو ان تصد الى عدد من الاعداد قد خله في وقت من الاوقات اي يكون ذلك
 العدد المطلوب حشا لكل صلح من اصلاح ذلك الوقت المراد حاله فيه ان العدد
 الذي تريد ادخاله لا يحلوا انما ان يقسم على بيوت صلح الوقت المراد بعد العمل الذي سب
 سادس من غير كسره ولا النوع الاول اعلى الذي يقسم بلا كسره اشار المصنف الى ثامنه
 في هذه الايات الثلاثة فتقوله وان اردت ادخال عدد اوله او اذ اردت ان يدخل
 عدد من الاعداد جدد لا من الاول قوله فخط منه عدد الصلح اي فخط من ذلك العدد
 الذي تريد ادخاله قد صد ذلك الوقت الذي اردت ادخال العدد فيه والمرام
 في ذلك الصلح هو حسنه الطبيعي اي اذا ابتد الخيرة بالرجوع وقد عرفت في المقدمة انما
 التي يعرف بها ما في حشوكه وقت من العود قوله خلا قدر بيوت الصلح اي يبقى من عدد
 حشا الصلح قدر عدد بيوت صلح الوقت المراد ثم يخط ما بقي من مجموع الاعداد المطلوب
 قوله واوتمت بقي في اخرها اي اذا جعلت مباديها من الخط في قسم ما بقي من العدد فخط



على عدد بيوت صلح ذلك المرقع الذي يريد الادخال فيه فخرج دخلت به في ذلك الجدول
ان يدخل به في بيت الواحد منه ويكمل بقيته بما بعده من اعداد الى ان يحل الى
وعده ستة وستون في وفق مربع مقبول قد علمت في المقدمة ان حوصلة المربع
اربعة وثلاثون فيبقى منها عدد بيوت صلح المربع وذلك اربعة وخط الباقي وهو ثلاثون
من العدد المدحولة وهو ستة وستون في مثالنا حتى ستة وثلاثون فيبقى على اربعة
وهو عدد بيوت صلح المربع يكون اخرج تسعة بها تدخل في بيت الواحد من المربع
ويكمل بقيته على قاعدته فيصير هكذا :-

٢٣	٢٢	١٣	٩
١١	١٠	٢٤	٢١
١١	١٩	١٣	١٤
١٢	١٥	١٧	٢٠

فاداردا ارجال عددا لالة في الوقي التمام الثالث
مثلا عددا الى حوصلة المربع وهو خمسة عشر
فابقا منه عدد صلحه وهو ثلاثة وخط الباقي من عدد حوصله وهو اثني عشر من العدد
المطلوب وهو ستة وستون يبقى اربعة وخمسون فيبقى على ثلاثة يخرج ثمانية عشر
يدخل في بيت الواحد من المربع ويكمل بقيته على قاعدته فيصير هكذا :-

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٩	٢٨	٢٣

واحد
عشر
مئة

على بيوت خمسة ردا الكسور :-

خارج صم واداه ادخل :-

من بعد ان يضع في ذا الجدول :-

بكل صلح نقطة عرضا وطول :-

ونظر ايضا في المقطع الزول :-

هذا شروع في النوع الثاني وهو ما قسم بكونه ثلاثة اوجه وانما
في هذه الاليات الى اربعة اوجه اولها قولها وان كان كسراي وان وجد كسرا في خارج
القسمة بعد العمل المتقدم كما اذا اردت ادخال اثنين وسبعين في خمس مثلا فانيك
اذا فحيت ما تقدم من ابناء عدد صلح الخمس وهو خمسة من حوصلة صلحه وهو خمسة وستون
وخط الباقي من الحصور هو ستون من العدد المطلوب ادخاله وهو اثنان وسبعون يبقى
اثني عشر فاذا قسمتها على سوت صلح الخمس خرج اثنان صححان وبقي اثنان فاشارة الى
الكسور في ذلك بقوله ردا الكسور خارج صم اي ردا العدد المذكور على الصصح واخذ
المكسور هاتين فان اردناه على الخارج الصصح وهو اثنان ايضا صار المجموع اربعة عشر
باني الخمس لطريق التي اشار اليها بقوله من بعد ان يضع في ذا الجدول الى اخذ اي من بعد ان

ضع في الجدول المراد كالمخمس في مثالنا بكل صلح نقطة عرضا وطول بحيث يتقطع بكل من
قطر ايضا بنقطة ثم يدخل بذلك العدد الحاصل من مجموع العدد من اعلى الصصح
والمكسور وهو اربعة في مثالنا في البيوت المقنونة والبيوت كهيئة هذا القطر في الخمس
المثلية مقبول بقطر اول الخمس وثالث الصلح الثاني منه وخامس الثالث وثاني الرابع
ورابع الخامس فاذا فعلنا ذلك استقطعت من اصلاعه طولا وعرضا وكذا نظرا بنقطة
هكذا في السبع في الخمس وادناه ان يبدأ العدد من

موضع الواحد من الخمس ويكمل بطريق الخمس لكن بشرط
ان لا يدخل البيوت المقنونة ولا بيتها شيئا واذا امرت
ببيت مقنونة وصحت فيه ما يوافق من العدد بعد هكذا
او ان يفرج جميع البيوت المقنونة فيبدأ العدد بالاول ويكمل

من بيت الواحد من الخمس وهو ثلث الرابع فحصبه ولا يصح فيه شيئا لانه غير مقنونة وبمرسب
الاثني عشر من الخمس وهو ثاني الخامس مقبول حصبه ولا يصح فيه شيئا لانه غير مقنونة ايضا
وبمرسب الثلاثة وهو ثلث الاول من الخمس فحصبه مقنونة فيصير فيه ما يوافق من العدد
وهو الستة ثم يرسب الاربعة وهو الخامس من الصلح الثاني فيقول سبعة ولا يصح شام من
بيت الخمسة وهو الرابع من الصلح الثالث من الخمس مقنونة ثمانية ولا يصح شام من بيت الستة
وقال الرابع من الصلح الخامس فحصبه مقنونة فيصير فيه التسعة ولا يزال يقول هكذا حتى يرسب
البيوت المقنونة ويصير هكذا :-

الصحح فقط وهو اثنان فيبدأ من بيت الواحد من الخمس ويكمل
فيه اثنان ورسب ما يليه وهو الثلاثة في بيت اثنين
من الخمس اذ هو حال من العدد ايضا وبمرسب الثلاثة من الخمس
فحصبه من اربعين السابق مقبول اربعة ولا بيت فيه شيئا ثم بيت الخمسة في بيت اربعة لالة
ولا يزال يحسب المعروضات العدد في الحال هكذا حتى ينتهي العدد
ويصير هكذا :-

اداردا من عدد هذا العدد فيكون
وسبعون في الرابع فينا بعد الى حوصلة صلحه وهو اربعة وثلاثون
فيبقى منها عدد صلحه وهو اربعة وخط الباقي وهو ثلاثون من
مجموع العدد وهو اثنان وسبعون يبقى اثنان كما يكون فيبقى على اربعة وهو عدد بيوت صلح المربع
عمر عشر صححان واثنان كسر فيصير الكسور الى الصصح فيصير المجموع اثني عشر بخمسة عشر
منظ اول المربع بنقطة وثالث صلحه الثاني وثالث رابع الثالث وثاني الرابع ويستقطعت من
منه بنقطة طولا وعرضا وكذا نظرا ثم يدخل بذلك العدد المقنونة وهو اثنان عشر فيصير

فان ارادنا من عدد هذا العدد فيكون
وسبعون في الرابع فينا بعد الى حوصلة صلحه وهو اربعة وثلاثون
فيبقى منها عدد صلحه وهو اربعة وخط الباقي وهو ثلاثون من
مجموع العدد وهو اثنان وسبعون يبقى اثنان كما يكون فيبقى على اربعة وهو عدد بيوت صلح المربع
عمر عشر صححان واثنان كسر فيصير الكسور الى الصصح فيصير المجموع اثني عشر بخمسة عشر
منظ اول المربع بنقطة وثالث صلحه الثاني وثالث رابع الثالث وثاني الرابع ويستقطعت من
منه بنقطة طولا وعرضا وكذا نظرا ثم يدخل بذلك العدد المقنونة وهو اثنان عشر فيصير

فان ارادنا من عدد هذا العدد فيكون
وسبعون في الرابع فينا بعد الى حوصلة صلحه وهو اربعة وثلاثون
فيبقى منها عدد صلحه وهو اربعة وخط الباقي وهو ثلاثون من
مجموع العدد وهو اثنان وسبعون يبقى اثنان كما يكون فيبقى على اربعة وهو عدد بيوت صلح المربع
عمر عشر صححان واثنان كسر فيصير الكسور الى الصصح فيصير المجموع اثني عشر بخمسة عشر
منظ اول المربع بنقطة وثالث صلحه الثاني وثالث رابع الثالث وثاني الرابع ويستقطعت من
منه بنقطة طولا وعرضا وكذا نظرا ثم يدخل بذلك العدد المقنونة وهو اثنان عشر فيصير

الزوج

في بيت الواحد من المربع وغيره من البيوت المنقوطة بما عرفت اولاً من انك بعد البيوت
الحالية فقط ولا غيرها يا دامت ربك بالمقصود كما يراها ويكون غيرك ما يصح
تحتسب طرق تغير الزوج وقد عرفت هذا المثال بطريقه من العنود التي عرفت
وصار هكذا **١٢** بالعدد الصحيح فقط وهو العشرة فغيرت بها البيوت
الحالية من البيت كما عرفت صار الفرق هكذا مثلاً

عليه انما لما كان الكسر في هذا
المثال اثنين فلو تركاها وحلنا
بالخارج الصحيح فقط مثلاً

العشرة في المربع وغيره بطريقه لما كان خصول كل ضلع منه
حيدد سبعة عدداً فقط لان العشرة في خارج قسمه السبعين اذ اخرجنا منها ثلاثين
وفسما الباقي على بيوت سلج المربع وهذا العدد اثنين السبعين ينقص من العدد المطلوب
ادخاله في مثالنا وهو قدر الكسر الذي تركناه فاجمع اي جبر هذا الكسر بوجه عدد
رايدن في السبعين في كل ضلع من المربع طولاً وعرضاً بحيث يكون قطراه له ذلك يستطو
كل ضلع منه سبعة طولاً وعرضاً بحيث انقط قطراه له ذلك ثم دخلوا مجموع العنود من اثنى
الصحيح والكسور وذلك اني مشري بيوتها المنقوطة وغيرها بطريقه فيكون
من هذه البيوت المنقوطة بالزما يسقطه لو دخلنا خارج الصحيح وهو العشرة اجدد
رايدن ثم دخلوا بالارجح نصيب فقط في اثنى بيوت حصل العرض المطلوب من وجه عدد
رايدن في كل ضلع طولاً وعرضاً وكذا في القطر من ملحق ذلك الكسر وصار كل ضلع من
وكذلك دخلت في هذا المربع بالخارج الصحيح فقط وهو العشرة وعرفت المربع كنه ثم رين
جد تمامه وكل بيت من بيوت النقط عدد رايدين على ما فيه صح وكان من العمل الاول مثال
ذلك لسهل انما فقط المربع فقد علمه وكذا الخمس وانما السادس يكون سوط ثاني الاول
وحامس الثاني وسداس الثالث ورابع الرابع واول الخامس وثالث السادس هكذا
تسقط اول الاول وسابع الثاني وحامس الثالث وثالث الرابع وسابع
الخامس ورابع السادس وثاني السابع هكذا

فاول الاول ورابع
الثاني وثاني الثالث
وخامس الرابع وثالث
الخامس وسابع السادس وسابع السابع

الثامن هكذا

سبعة قاول الاول وثالث الثاني
وخامس الثالث وثاني الرابع وسابع الخامس ورابع
السادس وسابع السابع وثامن الثامن وسابع
التاسع هكذا

قاول الاول
وثالث الثاني وخامس الثالث
وعاشد الرابع وسابع الخامس
وثامن السادس وسابع السابع

وثامن الثامن وثاني التاسع ورابع العاشر هكذا
او انقطع الاصلح قدر الكسر
في الطول والعرض والقطر
واردخل نرتد واحداً منها اسقط
في صحيح خارج لا سيطط
وحيث لا سيطط لا يجمع
وبالصحيح في سراق ادخل عدد
هذا سوط في الوجه الثاني من النوع
الثاني من الاحوال فنقول ولكن طريق اخرى

في ارجح حال المكسر وذلك ان سوط كل ضلع من اصلاخ الجدول المراد فقط قدر الكسر
مثلاً الكسر في مثالنا المتقدم اثنى المائتين وسبعين عددان قاولا اردنا
ادخال ذلك في الخمس مثلاً هذه الطريقة عدد اثنى الخمس فقط ساه فقط بحيث يجمع
كل ضلع من اصلاخه بعدد الكسر اثنى مائتين فقط طولاً وعرضاً وكذا قطراً فيصير
هكذا **١٣** واردخل نرتد واحداً منها اسقط على صحيح خارج اي ادخل في الجدول غير البيوت
المنقوطة على ما عرفت قبل ذلك يكون دخولك منها زيادة عدد
وحده فقط على خارج الصحيح وقواسمان في مثالنا قد دخل سلاطه
وليس المنقوطة قوله وحيث لا سيطط فلا يجمع عدد رايدين في المربع في المربع

الاسم

ورسمت ذلك مما فرناه اولها احر الناطم ذكر هذا العلم الى هنا لا يسلك هذا الوجه
مع الوجه السابق فيه فادراك كلت بقية هذا الطريقه صلا
هكذا ان هذا الوجه مشترك مع الوجه السابق في احوال
الكسوف في كل ضلع لكن الفرق بينهما ان الوجه الاول وصفت الكسوف
فيه في بيت واحد من كل ضلع وفيها في بيت واحد الكسوف وهذا
لم تدخل في المنقوشه صرح الخارج الصحيح والكسوف كما جعلت

هناك بل دخلت فيه بالخارج الصحيح وزياده عدد واحد من الكسوف فقط واما
ولو عرفت الخمس في هذا الوجه فخرج الصريح فقط ثم زدت في كل بيت بيت
عدد او احدا صرح وكان من العمل الاول كما بهت عليه من قبل فاعلم ذلك **مسألة اخرى**
اذا اردت احوال ثلاثة وسبعين في مربع فالطريق ان يبقى من عدد حشوة اربعين
وعط من العدد المطلوب احواله قدر الباقي من الحشوة ولا يكون بين ثلاثة واربعين
ليتم على اربعة وذلك قدر ضلع المربع خرج عشرة صحبة وبقي ثلاثة ثم نقط اول
الضلع الاعلى من المربع وثلاثة واربعين واول الثاني وثلاثة واول الثالث
وثلاثة واربعين وثاني اربع وثلاثة واربعين فيستقط بذلك كل ضلع من اضلاع المربع
نقط طول وعرضنا وكذا نظرا هكذا

اعني اربع عشرة عددا واحدا
به في البيوت المنقوشة يعرف
الصحيح فقط فتمر به من المنقوشة وقد
طريقه كسوف الفرس التي علمنا وهذه سورته تمامه ومن عليه

او خط على الصبح الواحد من المربع تدخل وارجل قاصدا
بما بقي منها سبعة اولا
ومن سبعة كل حد دخلا
هذا هو الوجه الثالث بقول او خط من العدد الذي يريد احواله

في الوقت عدد حشوة ضلع الوقت اعداد واحد فالكسوف
وادخل بما بقي من كل احد الخط فيما تقطعه او لا في الوجه الاول من هذا النوع
وهو فقط كل ضلع من الوقت بنقطه طول وعرضا وقصدا كما زعمت البيوت المنقوشة
دخلت حشوة في الوقت على القانون الطبيعي سيد بالواحد سالك السبيل التي
عرفها من حساب البيوت التي لم تكن من النقط وتغير المنقوشة في العمل المذكور
حساب المنقوشة المعززة وتغير لعالية في التعبير الثاني ولعل ذلك يقول فخرضا

ان

ان

ان المدخول به اثنان وسبعون في محس فيطرح منه عدد ضلع الخمس او احدا وقد علمت
ان عدد ضلع خمسة وستون فابقيت من ذلك عددا واحدا وطرحنا اربعة وستين
من اثنان وسبعين في ثمانية يدخل بها في البيوت المنقوشة ثم تغربية الجدول مبتدئا
بالواحد مصير هكذا

به على حشوة ضلع الوقت في البيوت المنقوشة مضاف لما
ليست في تلك البيوت باكتحير الطبيعي ولا شك ان العدد
الرايد على الحشوة مثلا سبعة فانا اذا طرحنا جميع
حشوة ضلع الخمس الذي هو خمسة وستون من اثنان وسبعين
كان الباقي سبعة لكن احصوا صافوا ان الزايد عددا

اخر ويطوا به في البيوت المنقوشة ليتم تلك البيوت
بالعدد الرايد مع العدد التي ليست في البيوت الطبيعية لعل واحد وهذا كما ابقا
الناظم عددا واحدا من الحشوة قبل الخط فانه قال او خط عند الصبح الواحد
فامل ويدل على ما قلنا انك لو عرفت الخمس مثلا بالتحير الطبيعي اعني مبتدئا بالواحد
حي بكل جمعة ثم زدت العدد الباقي كالسبعة في ثمانية في كل بيت من بيوت الخط
صح وكان من العمل الاول قامله قوله ومن عليه كل جدول خلا مثلثا قال الناطم

في السدح هذه الوجوه فيما احب مطردة في كل جدول الا في المثلث فاني احب
هذه الوجوه الثلاثة في المربع وفي الخمس وفي المسدس وفي الثمن فوجدتها صحيحة انتهى
اقول انما استعملت المثلث لكونه لا يكثر غناطه على الكسوف التي علمنا ووجدت في
بعض الكتب ما خالفه اذا اردت احوال عدد مكسوف في المثلث فاستطيت اني عشت
من المدخول به واقتصر الباقي على ثلاثة وهي عدد ضلعه وحيد لا يخلو الكسوف من احوال

واحدا او اثنين فان كان واحدا فادخل به في الدور الاول مضافا الى الصحيح فازال به
تغير الدور الباقي بالخارج الصحيح وان كان اثنين دخلت به مضافا الى الصحيح
في الدور الثالث بعد ان تهر الدور من الاولين بالخارج الصحيح فقط مثاله اربعة
اخر اربعة وعشرة في المثلث فيطرح منها اثنان عشر في ثمانية وتسعون فبما على
ثلاثة خرج اثنان وثلاثون وبقي اثنان مكروران بعد الدور من الاولين او بالخارج
الصحيح وهذا شان وثلاثون ثم في تغير الدور الثالث نصف الكسوف على الخارج وتغير هكذا

ارادنا احوال مائة ولسبعة في هذا المثلث فان استظهرنا
اثنان عشر في سبعة وتسعون فبما على ثلاثة خرج اثنان وثلاثون
مصححة وواحد تسعون نصف الكسوف الصحيح وتغيره الدور الاول

ان

ان

ro	re	rf
rg	rh	ri
rj	rk	rl

مٹائی

10	1	0	1	1	1
11					9
14					15
A					11
2					11
4	1	10	14	1	1

[illegible]

الضلع الثاني والثلاثة في ثمانية بحان الستة والسبعة في اول الثالث والاربع
في رابعه والاربع في ثاني الرابع والخمسة في ثمانية بحان الاربع هكذا
بمدرست احرم زنده من المربع الذي في داخل المثلث هكذا
الى الحدود الذي انتهى به نصف طوق المسدس المحيطة به قبل المتابعة سواء
كان ذلك المسدس داخل في جدول او لا ثم وضعنا في ذلك العدد في بيت
الواحد من اخرج يد اعني في اول المربع ثم وضعنا من ذلك العدد الذي في نسخة في بيت
الواحد في بيت ثمانية ثم في رابع الاول وسادسه في بيت الستة وثمانية في بيت
الثلاثة وسادسهم في بيت السبعة وثمانية في بيت الثمان ورابعه في بيت الاربع
وخامسه في بيت الخمسة فنادم هذا العدد كرت الى خارج القسمة وقلمت به الحدود

الذي في بيت الواحد بان يضع في بيت قبله بعد ان يحط منه بقدر ما في بيت الواحد
الحركة ثم يطرح من خارج القسمة واحدا آخر ويقابل بالثاني لاسيما بان يضعه
في بيت قبلها ويحط منه واحدا آخر ويضع الباقي في بيت قبل الثلاثة وهكذا حتى يهلك
مثال ذلك اذا اردت تحييد المربع الذي في المسدس المتكامل او لا ما طرما انتهى
بضيق طوقه هذه القسمة تضع ما عليه وهو الاحد عشر في بيت الواحد من احوج ريد
وهو اول الضلع الاول من المربع وتضع ما بين هذا العدد وقوة المائة عشر في بيت
وسادسه وهو الستة عشر في بيت الستة وثانيه وهو الثلاثة عشر في بيت
الثلاثة وثانيه وهو السبعة عشر في بيت السبعة وثانيه وهو اثني عشر في بيت
الاثني عشر واحدا وهو المربع عشر في بيت الاربعة وخامسة وهو خمسة عشر
في بيت الخمسة ثم يقابل في البيت بان يحط من خارج القسمة وهو الاربعون بعد ما
في بيت الواحد الذي احده عشر في تسعة وعشرون في بيت قبل الواحد ويحط
منه واحدا آخر وتضع الباقي في بيت قبل الاربعة عشر في بيت قبل المثال
ويحط منه واحدا آخر ويضع الباقي في بيت قبل الثلاثة ولا يزال يحط منه واحدا هكذا
حتى ينتهي تحييد المربع ويصير المسدس حصيد هكذا

٣٧	١٠	٨	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

منه على مائة طولا ونقصا وكذا
قطره وهو العدد الذي اراد حاله
ثم واذا اردت تحييد المربع الذي داخل
المربع الذي قبله تضع مائة العدد
الذي انتهى به تنصيف المسدس المحيط
به وهو خمسة وعشرون في بيت الواحد
من احوج ريد وتضع ثمانية هذا العدد وهو
اثنا عشر في بيت الخامسة وسادسه في بيت الستة وهكذا حتى تنتهي تحييد
المربع الذي داخل المربع الذي قبله وتضع الباقي في بيت قبل الواحد ويحط
منه واحدا آخر وتضع الباقي في بيت قبل الاربعة عشر في بيت قبل المثال
ويحط منه واحدا هكذا حتى ينتهي تحييد المربع ويصير المسدس حصيد هكذا

١٠	٨	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نفس . نداسة خامس المسدس وتوالت لسير لسير الفرس
واضعه لما في بيت الرابع ثم المثل الثاني في المثال
. وثان سادس وثان الخامس ثم في الرابع من السادس
. وثالث وحاس من اوله . وثالث الرابع من السادس
. ورابع الثالث من السدس ثم اخذ ريد به وطوره

من هذا نوع من احوال مخصوص بالمسدس وضعه ان توضع اولا في اركان الاربعة
امم الجلالة ثم سار من كل ركن سيرا الفرس فيتم باسم الجلالة من كل ضلع ستة ثمان
طولا ونقصا وطورا وبقي بكل ضلع من اربعة بيوت حاله طولا ونقصا ونظرا
ويصير هكذا . ان تدخل عددا من الاعداد في البيوت الحالية
من هذا المسدس فاطرح من ذلك العدد ستة واربعين
واستمر الثاني في اربعة فاطرح فادخل به في البيوت الحالية
على الطريق التي سبقتها ومن هذا تعلم ان اقل عدد مكر احواله
في هذا المسدس هو عدد الحسب فافهم قوله نداسة خامس
المسدس هذا اشارة الى بيان الدخول بالعدد في البيوت الحالية
اي تضع اولا الاعداد في حاس الضلع الخامس من المسدس ولم يقل يد بالاول
لان العدد الذي تدخل به في هذا البيت يتعاون مع ثمانية العدد المراد احواله
قوله ويرقي لسير الفرس اي ويرقي بالعدد الذي يليه الى جهة اليسار
سيرا الفرس وهذا البيت السادس من الضلع الثالث العرض قوله واضعه لما في
ضلع الثاني في البيت الذي يلي هذا البيت وهو البيت السادس من الضلع الثاني
قوله وسد الرابع اي واضعه في الضلع الرابع تضع فيه العدد الثاني قوله بقدر
لهذا الثاني اي تضع الثاني في هذا الضلع الثاني قوله وثان سادس اي تضع
ثاني الضلع السادس وضع فيه الثاني قوله وثان الخامس اي تضع ما يلي في الثاني
الضلع الخامس قوله ثم في الرابع من السادس اي تضع ما يلي في البيت الرابع
من الضلع السادس الذي وضعت العدد في ثانيه قوله وثالث وحاس من اوله اي تضع
المثل الثالث من الضلع الاول تضع فيه العدد الثاني وضعا يليه في حاس هذا الضلع
قوله وثالث الرابع اي تضع العدد الثاني في البيت الثالث من الضلع الثالث العرض قوله
ثم يتقوى ثم امسى القسمة تضع الثاني في بيت الذي في هذا البيت من هذا الضلع وهو
ثالث الضلع الثالث قوله ثم اخذ ريد به وطوره اي ثم اخذ ريد به في هذا

١٠	٨	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

العدد من الضلع الرابع في
الرابع الثالث اي في
في البيت الرابع

يوم الصلح الاعلا من وقت من الاوقات على التوالي ثم اوجها بعد ذلك في صوت كل
 صلح من اصلاخ ذلك الوقت بوجع القلب حيث يصير كل صلح من اصلاخ ذلك الوقت
 مستمرا عليها من غير تكرار وهذا التوقيت والتكرار يكون بطول عين احدهما عتق
 بالافاق المزدوجة بعينها اعني روح الروح وروح العبد كالمسند والمعدن
 وغرفها والثانية عتق بعد التردد والشار الناطق الى الطريقة الاولى هذه
 الام بيات فولد اول اصلاخ البيت يعني اذ عتق النطق الاعلا بخروف المقولبة على
 التوالي فاعكس ما وصفته فيه في الصلح الذي كعد النصف من اصلاخ الوقت العتقة
 دائما صغر الوقت او كبره ان كان مسددا عكسه في الصلح الذي بعد نصفه وهو الرابع
 وان كان ممسا عكسه في الخامس وهكذا وليس العكس فيما كعد النصف مخصوصا
 بالمسند كما هو ظاهر في عكسه الناطق فاقم وصمه العكس ان بدأ الصلح الذي بعد
 النصف بالحرف الذي في سبهي الصلح الاول ونضع جانب الحرف الذي في السبهي منه
 وهكذا ونمثل بالمسند من نقول ان اردنا تكبيره نعالى الرقيم في مسدس
 ومنعنا حروفه الستة في الصلح الاعلا منه على التوالى عكسه في الرابع بان نضع
 الميم في اوله ثم الباء ثم التاء ثم اللام ثم الالف فيصير هكذا **تو ا ب ت ل ا** وسرنا اول
ا ب ت ل ا حتى **م** كما للفرز الخامس منه عند شروع في تغير الصلح الثاني من
 الوقت نقول بعد بالحرف الثاني من الصلح الاول على الفرزان
 الخامس من منه واراد الثاني من الاول والثاني من الاخير
م ا ب ت ل ا قوله راق في الوسط منه ا ب ا يعني اذا وضعتا الثاني
 من الصلح الاعلا الكاين من جهة الايتد في اول الصلح
 الثاني والثاني من الثاني من المنتهى في سبهي نضع ما على الثاني
 من جهة المنتهى بخلاف ما وصفته في سبهي الثاني بخلافه ووجهه في اول وما على الثاني
 بقي في وسط الصلح الثاني اربعة ثبوت خالية قوله ومنتهى الاعلا نصفه ضعا ان وضع
 منتهى الصلح الاعلا في النصف من الصلح الثاني قوله والمتك ما بعد النصف النصف التمس
 بريد وضع مبتدأ الصلح الاول في البيت الذي بعد نصف الصلح الثاني بخلافه المنتهى حينئذ
 ينجر هذا العمل بيان من المراجعة الحالية وصار جانب المسدس اي من الصلح الثاني بيت
 حال وكذا جانب المنتهى فاشار الى تغييرها بقوله وضع النصفين سيرا كالتوس ومتراده
 جمع النصفين الحرف الذي في نصف الصلح الاعلا والحرف الذي عليه لان كل واحد منهما
 يصدق عليه انه نصف الصلح باعتبار البداء بالعدد من اول الصلح ومن اخره يقول من كل من

فدين

هذين الحرفين بسير التوس بان يضع ما في نصف الصلح الاعلا بجانب المسدس وما بعد
 النصف بجانب السبهي وقد تم هذا العمل لتغير الصلح الثاني قوله وعكس في الثاني
 في الاخرى يرى مراده انك تعكس هذا الصلح الثاني في الصلح الاخير العتق من الحرف
 وقد عرفت كيفية العكس فاذا اردت تغيير الصلح الثاني والاخر من المسند مثل
 به الذي عتق اوله وما بعد نصفه نضع ما في البيت الثاني من الصلح الاول منه
 وهو اللام على الفرزان في اوله الثاني وما في حاسه وهو الثاني في آخر الثاني ولا
 حناج في المسدس الى سبهي بالفرزان من الخامس في هذا الصلح بعد هذا العمل
 لحصول الشدط وهو ثمانية اربع ثبوت خالية في وسطه وما غر المسدس فلا بد من السبهي
 في الخامس حتى يحصل الشدط ثم نغيره في المراجعة الحالية بان يضع ما في سبهي الصلح
 الاعلا وهو الميم في نصف الصلح الثاني وهو البيت الرابع ثم ياتي في جمع النصفين
 وهو الاول والخامس العتق فيصير الرابع خاس الثاني والحادي ثامنه وقد تم تغيير هذا
 الصلح الثاني ثم تعكس هذا الصلح في البيت الاخير وهو السادس من المسدس في مثالنا
 فضع الثاني في اوله والرابع ثامنه والالف في ثامنه والميم في رابعه والخامس خاتمه
 واللام في ثامنه مضمون المسدس بهذا العمل الاول **م ا ب ت ل ا**
 ان هذا العمل يغيره من كل صلح اربعة اصلاخ
 الصلح الاول والثاني والصلح الذي بعد النصف
 والصلح الاخير ويلزم من هذا ان يبقى بالوقت اصلاخ
 خالية من نصفه المسفل واصلاخ بعدد ما حاله
 من نصفه الاعلا فاشارنا لما ختم الى قاعدة مظهره
 في تغييرها كثرة او قلت فقال واصد كمثل الفرزان **م ا ب ت ل ا**
 واعذرنا في الخامس من في الوسط وضع بقية اي اصعد في الاصلاخ الحالية من نصف الجدول
 الاسفل على الفرزان من الخامس واختر في الاصلاخ الحالية من نصف الجدول الاعلا
 على الفرزان من الخامس ايضا وصفه الصعود ان يضع ما في البيت الثاني من الصلح الاخير
 في اول الصلح الذي ثلثة ويضع ما على سبهي هذا الصلح الاخير في سبهي ولا يزال هكذا
 متساويا حتى تفر الصلح الذي على الاخير ثمانية ثبوت في وسطه فانه يندمج خالين
 لما قال ثم في الوسط دغ بيتين ثم تضع ما في هذا الصلح الذي عتقه في اول
 الصلح الذي فوقه وما قبل اخره في سبهي هذا الصلح ان كان هناك كمثل **م ا ب ت ل ا**
 وسفل عن ما فعلته بالصلح الذي تحت حتى يبقى في وسطه بيان خالين ولا
 يزال يغير هكذا في صلح صلح حتى يفر الصلح الحالية في نصف الجدول

وهو البيت الثالث منه
 المبتدأ وهو الالف
 وهو البيت الرابع

في

فیه اندوز و همد صورت المعنی
 حرف محمد بن سید
 بن مرتبه حروف احمد و نزل
 فی ضلع شکل الدال و هو ماعلا
 و مابا و لجم ساجلا
 و من ضلع الدال و سر علی الولا
 و انکس بضع ثالث ما اوله

ط	ل	ب	ا	س	ط
س	ا	ب	ی	۲	ط
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س	ا	ب	ی	۲
ب	ی	۲	س	ط	ل
ل	ط	س	ا	و	ق
ق	و	ک	ی	۲	ط
ط	س				

فقد ضلّ كل فرد وجّه

[illegible]

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

« والثالث اعلم بلاثوان »

ثم يعني أنك إذا عرفت الصلح لا علم من المربع متاخر في تلك المربع وجهاً الأول منها
ما تقدم والثاني ما زال به هذين الثنتين قوله وإن تسا عكس أو لا تأتي يعني إذا عرفت
الأول فاعكسه في الصلح كالثاني قوله وصنع الثاني اجعل بالذي بأن ياتوك يعني
أي اقم حروف الصلح الثاني الذي هو معكوس الأول نصفين وضع هذين النصفين في صلح
الذي إلى القرب من هذا الصلح الثاني يعني الثالث ونسخه وضع النصفين معاً وحمل
الأخر منها في النصف الأول من الصلح الثالث والنصف الأول في النصف الثاني منه قوله
والثالث اعكسه أي عكس هذا الصلح الثالث الذي عكسه صنف الثاني في الصلح الأخير
من المربع مثلاً إذا أردت تكسر أحد هذه الطرفين من حروفه في الصلح الأول عكسه
وعكسه في الثاني فيضع الدال في أوله والميم ثم الحاء ثم الالف ثم يحل نصف هذا الصلح
الأخير وهو الحاء والالف في النصف الأول من الصلح الثالث بأن يضع الحاء في أوله والالف
في ثابته ويضع نصفه الأول في ثاني هذا الصلح الثالث فيضع الدال في ثابته والميم في رابعه
ثم يعكس هذا الثالث في الصلح الرابع فيضع في أوله الميم ثم الدال ثم الالف ثم الحاء فيصير هكذا

التفكير المفرد وتكبيره

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

انوارها فائز و لک لایم سے خوش

خير الخلدك والدم وحده هم القراء

[illegible]

وَمِنْ مَنِّي بِمَا فِي الْبَيْتِ الْخَامَةِ

هذا الشيء من أجل الصلح الثاني يكون

السلع الثاني بيان حالها

إلى وقد أسهى لغير الصلح الثاني

اول و بعد از آن برای التوفیق مسأله
یافتند و فرمود: «بسم الله الرحمن الرحیم»

كنيسة الميم في ثائمه واللام والرعم

ل في سابعهم ثبت الواو والسين

الصلوة الثانية من الثاني عشر

س م ل ک و د

ق د م س م ل و

س م ل ی ی و و س م

د ع م ل و

الأحرار الصالحين الثناء وسع مرأى

الحاية في قسطنطينية على السواحل

مَكَدَانِي حَبْلِكَ الْوَقْ الْأَوَّلُ قَوْلُهُ

ولمّا أُبْدِيَ لَهُ الْآيَاتُ بَدَأَ يُدْهِنُ

وہاں سے ایک سال پہلے ہجرت ہوئے

الحروف التي فيها في الصلح الا على فصحة في وسط هذا الصلح ثم يثبت ما يليه من
 حروف الصلح الا على على التوالي حتى يغير آخره ثم يغير في الحروف اول هذا الصلح على التوالي
 حتى يكل ثم استعمل لتغير الصلح الا اول من الثالث الثالث بالترتيب وصنفه ان يسمي اول
 الحروف التي في الصلح الا على في اخر هذا الصلح والحرف الذي يليه في البيت الثالث
 اخر هذا الصلح ويدع الثاني خاليا ثم يضع الحرف الثالث في البيت الخامس من هذا
 الصلح من جهة الاخير ويدع الرابع خاليا وهكذا حتى يغير البيت الاول من هذا
 الصلح ثم يرجع الى اخر هذا الصلح باي الحروف فيضع ما يلي في اول هذا الصلح من البيت
 الثاني من جهة اخره اعني الذي يركه خاليا الذي يليه في رايته من الاخر وهكذا حتى
 يكل تغيره ثم اشار الى كل واحد من الثلاث بقوله وسر على التغيير يعني ثم بعد تغيير الصلح الاول
 من الثالث الثاني ووسط هذا الصلح الاول من الثالث الثالث سر على التغيير المعهود وهو الذي
 سيرا الفرس من رايته يثبت التغيير في الثالث الثاني من صلحه الاول المعهود وباقي الثالث الثالث
 من صلحه الاول المرتبط وقد وصفت لك منسقا تهدي به فاما مله انتهى الكلام على نظم
وقد اردنا ان نلق ما ذكرناه
 في هذا الكتاب مسدود من هذا
 الترتيب ذلك اذا اردت ان تضع
 ونما مرد وحا خست كون اضلاع
 كل مربع منه منساوية فطوره او عرضا
 وكذا نظراه وبعث يكون كل مربع
 منها يساوي باقي المربعات في عدد
 الاصلاخ فالطريق في ذلك يتوفى
 على معرفة وضع مربع ذي اربعة اركان
 بحيث يكون دوره الاول او اخر استعمل سميره كل صلح من اصلاخ المربع بعدد واحد طول
 وعرضا وكذا نظراه وادع دوره الثاني استعمل كل صلح بعدد من كذا وكذا وادع دوره
 الثالث استعمل كل صلح ثلاثة اعداد كذا وكذا وادع دوره الرابع تعمله وهذه هي
مع الدور الاول من المربع على هذا الشكل البيت الثاني
 منه ثم الثالث ثم الرابع ثم الاول ثم الثاني
 الثالث والدور الرابع كذلك فمصر هكذا
فصل فاذا اردت وضع اول اعداد في كذا
 هذه النوع المردوح يجب يصير اصلاخه ذلك الارتفاع منساوية طول وعرضا وقد وضع ذلك

كل مربع منه يعطى الوفاق على حده كما قلنا فالطريق ان يسمي ذلك الوفاق مربعات ثم يحدد
 الى المربع المستعمل على البيت المطلوب فاحله اول المربعات حكما سواء كان اول حقيقة
 واجعل المربع الذي بعده الثاني حكما وما بعده الثالث حكما وهكذا الى المربع الاخر
 منه ثم ان فصل من اعلا الوفاق حتى من المربعات فاحله عدد المربع الاول منها تاليا لعدد
 المربع الاخر حقيقة وعدد المربع الثاني منها تاليا لعدد هذا الصلح الاول وهكذا حتى تصل
 الى المربع الذي يليه المربع المستعمل على البيت المطلوب فمصر هذا المربع المربع الاخر حكما
 وحسب لاحتواء ذلك البيت المطلوب اما ان يكون هو اول دور من ادوار ذلك المربع
 او لا فان كان اول دور فادخل بعدد الواحد في اول ذلك الدور وكله ثم اعد الى
 المربع الذي بعده فمصر منه الدور المعنى للدور الذي بعده او لا وهكذا حتى يورث
 الدور من المربع الاخر حقيقة من ذلك الجدول فان فصل من اول الوفاق مربعات فاعد
 الى المربع الاول منها وادع دوره المعنى لما سر به ثم يعطى ذلك في المربع الذي بعده ان كان
 وهكذا حتى يورث المربع الاخر حكما وحسب اسر اول الادوار ثم تدخل بالباقي في
 به دور اخر من ادوار هذا الاخر حكما ثم ترجع الفقرة الى المربع الذي قبله فمصر منه
 الدور الطويل لما سر به ثم المربع قبله وهكذا حتى يورث ذلك الدور من المربع الاول حكما
 بعدد مراتبها من هذا الاول ثم الدور البطول من المربع الذي بعده وهكذا حتى
 يورث الدور الثالث من المربع الاخر حكما فمصر المربع الرابع من هذا الاخر
 ثم الدور الرابع من الذي قبله وهكذا حتى يورث الدور الرابع من المربع الاول حكما
 وقد تم مثاله اردنا اوجال اول الاعداد في البيت الخامس من الصلح الا على من
 وهو يقسم الى اربع مربعات فيبعد الى المربع المستعمل على هذا البيت المطلوب بحدده
 المربع الثاني من المربع فليسمه الاول حكما ويسمى المربع الذي بعده اعني الثالث
 بالثاني حكما والذي بعده اي الرابع بالثالث حكما والمربع الاول من المربع بالآخر
 حكما لا يسميه المربع المستعمل على البيت المطلوب ثم سطر كسبه البيت المطلوب الى
 ذلك المربع بحدده اول دوره الاول مع هذا الدور من هذا المربع ثم الدور الطويل من
 من المربع الثاني حكما ثم الطويل من الثالث حكما وهو الاخر حقيقة ثم الطويل من الرابع
 حكما وهو المربع الاول من المربع ثم يورث الدور الثاني من هذا الاخر حكما ثم الدور الثالث
 من المربع الذي قبله اعني المربع الثالث حكما ثم الدور الثاني من الذي قبله اعني الثاني حكما
 ثم الدور الثاني من الذي قبله اعني الاول حكما ثم يورث الدور الثالث من هذا الاول ثم الثالث
 من الذي بعده وهكذا حتى يورث الثالث من الاخر حكما فمصر حيزه من المربع الذي
 قبله وهكذا حتى يورث الرابع المربع الاول حكما فمصر هكذا فاما مله رضى عليه

فتقع بقاعدة شئ الفرس التي عرفها وذلك باربع في اول الصلح الا علام هذا المربع
والاثنين في ثلث صلحه الثاني والثلاثة في رابعة والاربع في ثلثي الاول وهكذا
ينتهي ثم يعل الى المربع الاول ثمانية البيت الثاني من المثلث فغير هكذا ولا يزال يفعل ذلك في
مربع بعد مربع حتى يهيئ يصير هكذا فاما ذلك ومن عليه **معرفة**

كما قلنا في المربع السادس
كانه يدع الثلثة من الثلث
فمعرفة نحو

١٧	٢٠	٢٣	٢٦	٢٩	٣٢	٣٥	٣٨	٤١	٤٤	٤٧	٥٠	٥٣	٥٦	٥٩	٦٢	٦٥	٦٨	٧١	٧٤	٧٧	٨٠	٨٣	٨٦	٨٩	٩٢	٩٥	٩٨	١٠١	١٠٤	١٠٧	١١٠	١١٣	١١٦	١١٩	١٢٢	١٢٥	١٢٨	١٣١	١٣٤	١٣٧	١٤٠	١٤٣	١٤٦	١٤٩	١٥٢	١٥٥	١٥٨	١٦١	١٦٤	١٦٧	١٧٠	١٧٣	١٧٦	١٧٩	١٨٢	١٨٥	١٨٨	١٩١	١٩٤	١٩٧	٢٠٠	٢٠٣	٢٠٦	٢٠٩	٢١٢	٢١٥	٢١٨	٢٢١	٢٢٤	٢٢٧	٢٣٠	٢٣٣	٢٣٦	٢٣٩	٢٤٢	٢٤٥	٢٤٨	٢٥١	٢٥٤	٢٥٧	٢٦٠	٢٦٣	٢٦٦	٢٦٩	٢٧٢	٢٧٥	٢٧٨	٢٨١	٢٨٤	٢٨٧	٢٩٠	٢٩٣	٢٩٦	٢٩٩	٣٠٢	٣٠٥	٣٠٨	٣١١	٣١٤	٣١٧	٣٢٠	٣٢٣	٣٢٦	٣٢٩	٣٣٢	٣٣٥	٣٣٨	٣٤١	٣٤٤	٣٤٧	٣٥٠	٣٥٣	٣٥٦	٣٥٩	٣٦٢	٣٦٥	٣٦٨	٣٧١	٣٧٤	٣٧٧	٣٨٠	٣٨٣	٣٨٦	٣٨٩	٣٩٢	٣٩٥	٣٩٨	٤٠١	٤٠٤	٤٠٧	٤١٠	٤١٣	٤١٦	٤١٩	٤٢٢	٤٢٥	٤٢٨	٤٣١	٤٣٤	٤٣٧	٤٤٠	٤٤٣	٤٤٦	٤٤٩	٤٥٢	٤٥٥	٤٥٨	٤٦١	٤٦٤	٤٦٧	٤٧٠	٤٧٣	٤٧٦	٤٧٩	٤٨٢	٤٨٥	٤٨٨	٤٩١	٤٩٤	٤٩٧	٥٠٠	٥٠٣	٥٠٦	٥٠٩	٥١٢	٥١٥	٥١٨	٥٢١	٥٢٤	٥٢٧	٥٣٠	٥٣٣	٥٣٦	٥٣٩	٥٤٢	٥٤٥	٥٤٨	٥٥١	٥٥٤	٥٥٧	٥٦٠	٥٦٣	٥٦٦	٥٦٩	٥٧٢	٥٧٥	٥٧٨	٥٨١	٥٨٤	٥٨٧	٥٩٠	٥٩٣	٥٩٦	٥٩٩	٦٠٢	٦٠٥	٦٠٨	٦١١	٦١٤	٦١٧	٦٢٠	٦٢٣	٦٢٦	٦٢٩	٦٣٢	٦٣٥	٦٣٨	٦٤١	٦٤٤	٦٤٧	٦٥٠	٦٥٣	٦٥٦	٦٥٩	٦٦٢	٦٦٥	٦٦٨	٦٧١	٦٧٤	٦٧٧	٦٨٠	٦٨٣	٦٨٦	٦٨٩	٦٩٢	٦٩٥	٦٩٨	٧٠١	٧٠٤	٧٠٧	٧١٠	٧١٣	٧١٦	٧١٩	٧٢٢	٧٢٥	٧٢٨	٧٣١	٧٣٤	٧٣٧	٧٤٠	٧٤٣	٧٤٦	٧٤٩	٧٥٢	٧٥٥	٧٥٨	٧٦١	٧٦٤	٧٦٧	٧٧٠	٧٧٣	٧٧٦	٧٧٩	٧٨٢	٧٨٥	٧٨٨	٧٩١	٧٩٤	٧٩٧	٨٠٠	٨٠٣	٨٠٦	٨٠٩	٨١٢	٨١٥	٨١٨	٨٢١	٨٢٤	٨٢٧	٨٣٠	٨٣٣	٨٣٦	٨٣٩	٨٤٢	٨٤٥	٨٤٨	٨٥١	٨٥٤	٨٥٧	٨٦٠	٨٦٣	٨٦٦	٨٦٩	٨٧٢	٨٧٥	٨٧٨	٨٨١	٨٨٤	٨٨٧	٨٩٠	٨٩٣	٨٩٦	٨٩٩	٩٠٢	٩٠٥	٩٠٨	٩١١	٩١٤	٩١٧	٩٢٠	٩٢٣	٩٢٦	٩٢٩	٩٣٢	٩٣٥	٩٣٨	٩٤١	٩٤٤	٩٤٧	٩٥٠	٩٥٣	٩٥٦	٩٥٩	٩٦٢	٩٦٥	٩٦٨	٩٧١	٩٧٤	٩٧٧	٩٨٠	٩٨٣	٩٨٦	٩٨٩	٩٩٢	٩٩٥	٩٩٨	١٠٠١	١٠٠٤	١٠٠٧	١٠١٠	١٠١٣	١٠١٦	١٠١٩	١٠٢٢	١٠٢٥	١٠٢٨	١٠٣١	١٠٣٤	١٠٣٧	١٠٤٠	١٠٤٣	١٠٤٦	١٠٤٩	١٠٥٢	١٠٥٥	١٠٥٨	١٠٦١	١٠٦٤	١٠٦٧	١٠٧٠	١٠٧٣	١٠٧٦	١٠٧٩	١٠٨٢	١٠٨٥	١٠٨٨	١٠٩١	١٠٩٤	١٠٩٧	١١٠٠	١١٠٣	١١٠٦	١١٠٩	١١١٢	١١١٥	١١١٨	١١٢١	١١٢٤	١١٢٧	١١٣٠	١١٣٣	١١٣٦	١١٣٩	١١٤٢	١١٤٥	١١٤٨	١١٥١	١١٥٤	١١٥٧	١١٦٠	١١٦٣	١١٦٦	١١٦٩	١١٧٢	١١٧٥	١١٧٨	١١٨١	١١٨٤	١١٨٧	١١٩٠	١١٩٣	١١٩٦	١١٩٩	١٢٠٢	١٢٠٥	١٢٠٨	١٢١١	١٢١٤	١٢١٧	١٢٢٠	١٢٢٣	١٢٢٦	١٢٢٩	١٢٣٢	١٢٣٥	١٢٣٨	١٢٤١	١٢٤٤	١٢٤٧	١٢٥٠	١٢٥٣	١٢٥٦	١٢٥٩	١٢٦٢	١٢٦٥	١٢٦٨	١٢٧١	١٢٧٤	١٢٧٧	١٢٨٠	١٢٨٣	١٢٨٦	١٢٨٩	١٢٩٢	١٢٩٥	١٢٩٨	١٣٠١	١٣٠٤	١٣٠٧	١٣١٠	١٣١٣	١٣١٦	١٣١٩	١٣٢٢	١٣٢٥	١٣٢٨	١٣٣١	١٣٣٤	١٣٣٧	١٣٤٠	١٣٤٣	١٣٤٦	١٣٤٩	١٣٥٢	١٣٥٥	١٣٥٨	١٣٦١	١٣٦٤	١٣٦٧	١٣٧٠	١٣٧٣	١٣٧٦	١٣٧٩	١٣٨٢	١٣٨٥	١٣٨٨	١٣٩١	١٣٩٤	١٣٩٧	١٤٠٠	١٤٠٣	١٤٠٦	١٤٠٩	١٤١٢	١٤١٥	١٤١٨	١٤٢١	١٤٢٤	١٤٢٧	١٤٣٠	١٤٣٣	١٤٣٦	١٤٣٩	١٤٤٢	١٤٤٥	١٤٤٨	١٤٥١	١٤٥٤	١٤٥٧	١٤٦٠	١٤٦٣	١٤٦٦	١٤٦٩	١٤٧٢	١٤٧٥	١٤٧٨	١٤٨١	١٤٨٤	١٤٨٧	١٤٩٠	١٤٩٣	١٤٩٦	١٤٩٩	١٥٠٢	١٥٠٥	١٥٠٨	١٥١١	١٥١٤	١٥١٧	١٥٢٠	١٥٢٣	١٥٢٦	١٥٢٩	١٥٣٢	١٥٣٥	١٥٣٨	١٥٤١	١٥٤٤	١٥٤٧	١٥٥٠	١٥٥٣	١٥٥٦	١٥٥٩	١٥٦٢	١٥٦٥	١٥٦٨	١٥٧١	١٥٧٤	١٥٧٧	١٥٨٠	١٥٨٣	١٥٨٦	١٥٨٩	١٥٩٢	١٥٩٥	١٥٩٨	١٦٠١	١٦٠٤	١٦٠٧	١٦١٠	١٦١٣	١٦١٦	١٦١٩	١٦٢٢	١٦٢٥	١٦٢٨	١٦٣١	١٦٣٤	١٦٣٧	١٦٤٠	١٦٤٣	١٦٤٦	١٦٤٩	١٦٥٢	١٦٥٥	١٦٥٨	١٦٦١	١٦٦٤	١٦٦٧	١٦٧٠	١٦٧٣	١٦٧٦	١٦٧٩	١٦٨٢	١٦٨٥	١٦٨٨	١٦٩١	١٦٩٤	١٦٩٧	١٧٠٠	١٧٠٣	١٧٠٦	١٧٠٩	١٧١٢	١٧١٥	١٧١٨	١٧٢١	١٧٢٤	١٧٢٧	١٧٣٠	١٧٣٣	١٧٣٦	١٧٣٩	١٧٤٢	١٧٤٥	١٧٤٨	١٧٥١	١٧٥٤	١٧٥٧	١٧٦٠	١٧٦٣	١٧٦٦	١٧٦٩	١٧٧٢	١٧٧٥	١٧٧٨	١٧٨١	١٧٨٤	١٧٨٧	١٧٩٠	١٧٩٣	١٧٩٦	١٧٩٩	١٨٠٢	١٨٠٥	١٨٠٨	١٨١١	١٨١٤	١٨١٧	١٨٢٠	١٨٢٣	١٨٢٦	١٨٢٩	١٨٣٢	١٨٣٥	١٨٣٨	١٨٤١	١٨٤٤	١٨٤٧	١٨٥٠	١٨٥٣	١٨٥٦	١٨٥٩	١٨٦٢	١٨٦٥	١٨٦٨	١٨٧١	١٨٧٤	١٨٧٧	١٨٨٠	١٨٨٣	١٨٨٦	١٨٨٩	١٨٩٢	١٨٩٥	١٨٩٨	١٩٠١	١٩٠٤	١٩٠٧	١٩١٠	١٩١٣	١٩١٦	١٩١٩	١٩٢٢	١٩٢٥	١٩٢٨	١٩٣١	١٩٣٤	١٩٣٧	١٩٤٠	١٩٤٣	١٩٤٦	١٩٤٩	١٩٥٢	١٩٥٥	١٩٥٨	١٩٦١	١٩٦٤	١٩٦٧	١٩٧٠	١٩٧٣	١٩٧٦	١٩٧٩	١٩٨٢	١٩٨٥	١٩٨٨	١٩٩١	١٩٩٤	١٩٩٧	٢٠٠٠	٢٠٠٣	٢٠٠٦	٢٠٠٩	٢٠١٢	٢٠١٥	٢٠١٨	٢٠٢١	٢٠٢٤	٢٠٢٧	٢٠٣٠	٢٠٣٣	٢٠٣٦	٢٠٣٩	٢٠٤٢	٢٠٤٥	٢٠٤٨	٢٠٥١	٢٠٥٤	٢٠٥٧	٢٠٦٠	٢٠٦٣	٢٠٦٦	٢٠٦٩	٢٠٧٢	٢٠٧٥	٢٠٧٨	٢٠٨١	٢٠٨٤	٢٠٨٧	٢٠٩٠	٢٠٩٣	٢٠٩٦	٢٠٩٩	٢١٠٢	٢١٠٥	٢١٠٨	٢١١١	٢١١٤	٢١١٧	٢١٢٠	٢١٢٣	٢١٢٦	٢١٢٩	٢١٣٢	٢١٣٥	٢١٣٨	٢١٤١	٢١٤٤	٢١٤٧	٢١٥٠	٢١٥٣	٢١٥٦	٢١٥٩	٢١٦٢	٢١٦٥	٢١٦٨	٢١٧١	٢١٧٤	٢١٧٧	٢١٨٠	٢١٨٣	٢١٨٦	٢١٨٩	٢١٩٢	٢١٩٥	٢١٩٨	٢٢٠١	٢٢٠٤	٢٢٠٧	٢٢١٠	٢٢١٣	٢٢١٦	٢٢١٩	٢٢٢٢	٢٢٢٥	٢٢٢٨	٢٢٣١	٢٢٣٤	٢٢٣٧	٢٢٤٠	٢٢٤٣	٢٢٤٦	٢٢٤٩	٢٢٥٢	٢٢٥٥	٢٢٥٨	٢٢٦١	٢٢٦٤	٢٢٦٧	٢٢٧٠	٢٢٧٣	٢٢٧٦	٢٢٧٩	٢٢٨٢	٢٢٨٥	٢٢٨٨	٢٢٩١	٢٢٩٤	٢٢٩٧	٢٣٠٠	٢٣٠٣	٢٣٠٦	٢٣٠٩	٢٣١٢	٢٣١٥	٢٣١٨	٢٣٢١	٢٣٢٤	٢٣٢٧	٢٣٣٠	٢٣٣٣	٢٣٣٦	٢٣٣٩	٢٣٤٢	٢٣٤٥	٢٣٤٨	٢٣٥١	٢٣٥٤	٢٣٥٧	٢٣٦٠	٢٣٦٣	٢٣٦٦	٢٣٦٩	٢٣٧٢	٢٣٧٥	٢٣٧٨	٢٣٨١	٢٣٨٤	٢٣٨٧	٢٣٩٠	٢٣٩٣	٢٣٩٦	٢٣٩٩	٢٤٠٢	٢٤٠٥	٢٤٠٨	٢٤١١	٢٤١٤	٢٤١٧	٢٤٢٠	٢٤٢٣	٢٤٢٦	٢٤٢٩	٢٤٣٢	٢٤٣٥	٢٤٣٨	٢٤٤١	٢٤٤٤	٢٤٤٧	٢٤٥٠	٢٤٥٣	٢٤٥٦	٢٤٥٩	٢٤٦٢	٢٤٦٥	٢٤٦٨	٢٤٧١	٢٤٧٤	٢٤٧٧	٢٤٨٠	٢٤٨٣	٢٤٨٦	٢٤٨٩	٢٤٩٢	٢٤٩٥	٢٤٩٨	٢٥٠١	٢٥٠٤	٢٥٠٧	٢٥١٠	٢٥١٣	٢٥١٦	٢٥١٩	٢٥٢٢	٢٥٢٥	٢٥٢٨	٢٥٣١	٢٥٣٤	٢٥٣٧	٢٥٤٠	٢٥٤٣	٢٥٤٦	٢٥٤٩	٢٥٥٢	٢٥٥٥	٢٥٥٨	٢٥٦١	٢٥٦٤	٢٥٦٧	٢٥٧٠	٢٥٧٣	٢٥٧٦	٢٥٧٩	٢٥٨٢	٢٥٨٥	٢٥٨٨	٢٥٩١	٢٥٩٤	٢٥٩٧	٢٦٠٠	٢٦٠٣	٢٦٠٦	٢٦٠٩	٢٦١٢	٢٦١٥	٢٦١٨	٢٦٢١	٢٦٢٤	٢٦٢٧	٢٦٣٠	٢٦٣٣	٢٦٣٦	٢٦٣٩	٢٦٤٢	٢٦٤٥	٢٦٤٨	٢٦٥١	٢٦٥٤	٢٦٥٧	٢٦٦٠	٢٦٦٣	٢٦٦٦	٢٦٦٩	٢٦٧٢	٢٦٧٥	٢٦٧٨	٢٦٨١	٢٦٨٤	٢٦٨٧	٢٦٩٠	٢٦٩٣	٢٦٩٦	٢٦٩٩	٢٧٠٢	٢٧٠٥	٢٧٠٨	٢٧١١	٢٧١٤	٢٧١٧	٢٧٢٠	٢٧٢٣	٢٧٢٦	٢٧٢٩	٢٧٣٢	٢٧٣٥	٢٧٣٨	٢٧٤١	٢٧٤٤	٢٧٤٧	٢٧٥٠	٢٧٥٣	٢٧٥٦	٢٧٥٩	٢٧٦٢	٢٧٦٥	٢٧٦٨	٢٧٧١	٢٧٧٤	٢٧٧٧	٢٧٨٠	٢٧٨٣	٢٧٨٦	٢٧٨٩	٢٧٩٢	٢٧٩٥	٢٧٩٨	٢٨٠١	٢٨٠٤	٢٨٠٧	٢٨١٠	٢٨١٣	٢٨١٦	٢٨١٩	٢٨٢٢	٢٨٢٥	٢٨٢٨	٢٨٣١	٢٨٣٤	٢٨٣٧	٢٨٤٠	٢٨٤٣	٢٨٤٦	٢٨٤٩	٢٨٥٢	٢٨٥٥	٢٨٥٨	٢٨٦١	٢٨٦٤	٢٨٦٧	٢٨٧٠	٢٨٧٣	٢٨٧٦	٢٨٧٩	٢٨٨٢	٢٨٨٥	٢٨٨٨	٢٨٩١	٢٨٩٤	٢٨٩٧	٢٩٠٠	٢٩٠٣	٢٩٠٦	٢٩٠٩	٢٩١٢	٢٩١٥	٢٩١٨	٢٩٢١	٢٩٢٤	٢٩٢٧	٢٩٣٠	٢٩٣٣	٢٩٣٦	٢٩٣٩	٢٩٤٢	٢٩٤٥	٢٩٤٨	٢٩٥١	٢٩٥٤	٢٩٥٧	٢٩٦٠	٢٩٦٣	٢٩٦٦	٢٩٦٩	٢٩٧٢	٢
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

والعلاصة الدوما من حكا النور والوزن والهدى خواص الاشكال **فصل**
 في خواص الثلث وهو منسوب الى النور على الاصح وبقية الشرطان وشوقه في النور
 وغوره مبعده ومسك وكافور وجوهه العنقه الخالصة من خواصه انه اذا كتبت في راس
 مولود عند حلول الشمس نقطة راس الحمل والشمس بعد من الاحماع متصل بالسعود تركي
 بن النور فان حامله لم يزل عليه جميع الاعمال الصعبة وكذا ان كتبت والشمس مقارن
 لكف الحصب يكون صاحبه الذي معه الشكل يبيع على يديه جميع الاعمال الصعبة
 وفي نسخة يبيع على يديه جميع الابواب المعلقة بلا مشاح وان كتبت عند طلوع الشمس
 على ثلاث قطع حرق ووضع انما رخت قدم المذابة والآخر من عينيها لتدم النظر
 اليه سهل الله تعالى عليها الولادة **فصل** في خرفة خام كان وسلبت ما وسوبه
 الحامل مهلت وتلاذها وان كتبت في روقي والشمس في درجة شرفه صالح الحال
 وشده على رجل ما ينقذ منه لاسع وان علق في سمور رقيق او سمور اطلق اوصي من
 من المزع وان كتبت بحسن عند ابد عمل سهل وان كتبت في كاند والطالع القوي والشمس
 في التاسع من الطالع رايد في النور منفلا بالسعود وحيلة سمور خلص وان دفن في
 عتبه السمك يخلص كل من فيه بقدر الله تعالى وان نفس على خديده وطعم بها قطعة
 اسرب وعن الاسرب على من به قول في جاسه الايس تركي من وقته وان وضعت
 القطعة تحت اخامل وضعت وان كتبت امر هذا الشكل هكذا ونحو ما رقتي للمزاة
 وضعت الشبه في الحال وكذا ان علق عليها خلص ازيل **فصل**
 بسيرة وان كتبت افرادة على طعنها ملك الامن واخفت
 من زيد عليه وقول سهل الامور العسرة وان كتبت ارجح
وهي ب دوح على جهتك باصبعك وقابلت من شيت احك واقبل يديك وهالكه انتم
 ما تروهم السنت في الساعة الاولى والثانية وان كتبت ارجح على عيك اليمني
 واوراده على اليسرى قصبت حاجتك وينتظر مطلوبك وان كتبت الشكل على
 صدوق او على حاف عتلة لرسوق وان سوف ظهر شارقه وان كتبت ارجح على
 سيفه وحجبه كتبت انت الطاهر وانك ما يكون كما به يوم الثلاثاء في الساعة الاولى او
 الثانية وان كتبت على عصه فاسده في شرف عطاره وكسرت على تايه دارها وتحاولي
 من اهلها ونفس على خام فضة والطالع النور والشمس في السوطان صلح الحال تسهلا
 به في حلاص السمورين وكذا الجواخ والاسفار والحركات وتسهل الولادة وان نفس في
 في الحوت في التاسع من الطالع فهو صالح السفر والرحلات وتسهل الولادة وحلاص السمور
 وتسهل كل مسعى وان كتبت في كعك يوم الجمعة في الساعة الاولى وقابلت ملكا او بزرعا

حاجك وان كتبت ارجح على عصم مريض في الساعة الاولى او الثانية من يوم الخميس
 ربي من الملم وان كتبت يوم الاثنين في مقدم السفينة سلمت من الغرق وطوى لها البعيد
 وان كتبت يوم الاربعاء في الساعة الاولى او الثانية فانك تساهي به الروح حاشه سدر فوك
 فادع في ذلك الوقت تسكت بصي حاجك ان شاء الله تعالى وانما خروف افراده وهي
فصل في خواصها ان سطر في العاريس ويقول هذا الحلال وحال اليوم الاول وحال
 اليوم الثالث وحال اليوم الخامس وحال اليوم السابع وحال اليوم التاسع وفيه يقول واحد
 لئلا نه حصة سبعة فانه العاريس يسقط فان كانت الشمس عن يمينه سقط من يمينه
 اليمين او من فدا سقطت على وحصة او من خلفه وضع على صدره او على راسه وضع على ظهره
 او على راسه وضع على راسه وان اشوت يدك الى دواء تحمله فانها تعالجها وتطفيها
 وان كتبت مفر دانه على طالع الاسد والرحاوي السيرة صور من سم يامس من يديه
 ومستمهم على قلبه يخلص عتاس فانه يموت رجلا وكسرت وحطبت ويوم رقيق وان كتبت
 مرد وحاشته في طالع الاسد والشمس متصله بررا الطالع من موده ووضعت في لبيثا او
 من اخذها اسم الطالب والمطلوب في الاخرى ولصفتها حيث تصير الاسم على الاسم
 ويكون اسم المملوك اسفل والطالب فوق وليس على اليمين من ممحا ونحوها بلبان او حلاها
 في الشرب او ابدأ بدور رده الى الطل فان الذي عمل باسمه يحضر في الوقت خواص رقيق
 في يده وهو منسوب الى عطار ديتاه السنبلة والجوزا وشرفه السنبلة عورة الغير
 والنسك والحماوي والعقود الرطب جوهه الزبيب اذا كتبت على حرره زرقا او نقش على
 لوح زبيب معبود ناخوة الرصاص او حمر منسوب الى عطار ديتاه السنبلة
 وعطار ديتاه في درجة شرفه او في العاشر مصلا بالسعود فانه يصلح للمصومه
 عند اصحاب الدواوين ويسعدان به في العلوم سيما ان كان عطار ديتاه في التاسع
 وان كان الف في شهره فان بلغ قال محمد بن ابي جابر ان الزبيب المذكور لا يصلح
 الطريق وعند حابل احكيم وما يمكن اذا استخراج جوهه الكبريت لكن هذا عمل معج
 وان نفس على فوس ذهاب وحاش او كان عند القبر في شرفه صالح الحال فانه يكون
 لما سيكته لقول عند الملوك والعظماء وان وضع على مصدوع افاق واراكان في
 موضع اوه عامة فان حامله يامس من ذلك وان علق على تمابة امنت من الهلاك وان
 كتبت بالشروط المذكور على تحت شيارا ونظر كبا او تقسمه في دار كان اما ناه من النور
 وان نفس على خام في شرفه من او شرف مزة او شرف دة وفي الطالع وخمسة به
 الذي تريد من خزانه او صندوق ونحوها سلم وان كتبت على خام فخصه بعمه او حاتم
 ذهب وس في شرفها او تكون في اخوة والشمس في الشرطان والسعود سطر الى نظره

البيدوم الاول وجاهه

كبد الابداء
حواص وهي

وهو منسوب الي تلك المزاج وهو منسوب الي
السبعة الذهب والفضة والبرص والفضة والبرص والفضة والبرص
السبعة كانت الاوائل من الملوك يتبركون به ومن حواصه اذا نقش على لوح في طلوع فل
روح وصاحبه فيه قوي مسعود يري من العوس ويكون اللوح سنده رصاص وسنده
قصير وسنده عاس وسنده حديد وسنده رصاص ونصف سنده فضة ونصف
سنده ذهب لحامله يحصل له الصديق في العالم واداكته على خرقه حرير جديده
منظوم المني يري ويكون في السرطان في درجة شرفه والكفر متصل به من مقارنه
او سنده اوتيليه وعشقه بالماء وشربه المسوم يري وان كت على كاعدا لسطر
المذكور وحملها انسان فانه يسهل عليه الامور العظام ويحصل جميع مقاصده وان علق على
عصده سول وارسل في امره سنده وان علق على انسان امن من الحروب والامراض الدما سول

حواص وهي

اذا كت على كاعدا في شرف رجل والوجه متصل به من مقارنه او ثلث او سده
فادخل القرا رعه تسدد درجه من النور طوي فحامله يسهل عليه حمل الامور ويكون
هيبه في قلب حصاره وان كت وعلق في مال اوله زمانه لا يصيبه آفة وان كت على كاق
سكا وراساع فانه لا يفت من المشي ومن سنده على عصده قدر على حمل الاشياء الثقيله
بلا مشقة واذا ابتدا انسان علا متعبا وحمله معه يسهل عليه واداكته على ثوب حرير
اسود في شرف رجل ينفع لسكا الاطفال والنسوع في الليل

حواص وهي

وهو الشمس اذا كت على كاعدا صفر والشمس في شرفها رية من العوس ودخل حامله
على الملوك والاكار كان مقبولا عندهم وان نقش على لوح ذهبا وفضة وزنه ٢ دراهم
ونقش على وجهه الاحر صفة وهي امراء في يد ما مني من الملاهي لفت به من حذر اذن
دعمران ونصف درهم عود ويطوي ثم اجعله على عصتك الامن على اسم من اردت ان يبر
عليه فانه لا تملكه من عفته سيبا واذا اردت هلاك عدو فاكته على صفة رصاص اسود
عند نزول ٢ درجات من برج العقرب على اسم من تريد واسمه واجعله في قعر
هودي او نضري فان ذلك الشخص يصير كاليت وان اردت قتله فادق اللوح عند
نار دابة الوقود فانه عليك اني عسدتوما الهامو تحت الرباب

حواص وهي

اذا كت على رق غزاله في شرفها وي في شرفها او مقارنها سليمان من الاما ح

في حله معه كان منقضي المواجه ولو طلب منها طلب وان كت في خرقه حرير سودا
في شرف لرفع لسكا الاطفال والحق والفرع في الليل وان كت في كاعدا اذ انزل له
في درجه شرفه وهي ٢ وكذا الي ح من الميزان وباريه فحامله لا يعلم احد
لقوته ونجاة عنه وان شدة شخص على رجليه قدور على المشي ماشا بلا تعب وان كت على
حشب فانه لا يسوس مادام مكتوبا عليه وان كت في خرقه حرير خضرا اذا نزل
د ارج من السبله ويجعل في قاس التجاره فلو ربه في البره كنت
امنا عليه من اللصوص وجميع البشر وان حملته في صندوق من الفضة له
سرفه اشهر من وقته وان كت في رق ظني سلك وربعان وعلق على الصدر
نفعه وان كت على ثلاث زفاف وتسد كل ثوب واحدة منها وسيت لبسك المحمور
والمرين يري

اذا كت في درجه هبوطه او فرسانها وس في درجة الشرف من حله تس
اعداه وان حله خايف من وان حله سكا في لور في طريقه سوا ولا حول من الجح
ويامن السراق وان كت في هبوط رجل على خرقه سودا ودفنت عذاب شخص تحت
عتبة الباب على اسمه يرمذ حتى يكاد يبي ولا يبرأ من تلك الخرقه تحت العتة
وان كت في كاعدا في رق ظني او في خرقه حرير وفي ٢ درجة من الجمل مقارن
تس نادا حله خايف من سلطان او خصم امن ويستعين به على اطهار الامور الفاضله
وتسهيل الاعمال الصعبة وان اردت هزم جيش العدو وبالفنسه على اربعة الواح
اولاد ونقش حلقة واحدة منها صورة له وخلف الثاني صورة ج وخلف الثالث صورة
س وخلف الرابع صورة بروكل ذلك اذا نزلت الشمس ١٩ درجة من الجمل ويكون ح
صالح الحال في يدك او شرفه او يبدس له او ثلثيه ثم تجعل اللوح فيه صورة ك
على رأس علم في مسيرة العسكر واللوح الذي فيه صورة ج على رأس علم ثان وعقل وجهه الي
وجه العدو واللوح الذي فيه الصورة س على رأس علم ثالث في قلب العسكر

فلو اجتمع جميع العالم على الجيش لم يقدروا عليهم ولم يظفروا بهم وهزم جيش العدو
جميعه وفيل ان صورة ج يكون على لوح عاس واربعة صور يكون على لوح ذهب وان
صورة ر يكون على لوح فضة فان ذلك اعظم هذا الامر فاعلم ذلك

حواص وهي

اذا كت السطر السابع منه عرضا في شرف ك فانه يصلح للصلح بين المرأة ورجلها
واذا كت السطر الرابع منه عرضا فانه يطرد الحلي المشقة والباردة واطنه بلا

لا يحرره بلا وقت فضع ويكتب في كائند وسمي اول درجة من الحمل من حمله كان مطفرا
على اعدائه وان نفس على لوح ذهب عند دخول من درجة شرفها فحامله يكون محفوظا
مقطعا عند الملوكة وان كتب في كائند وسمي في ٢١ درجة من الجوزا فحامله يكون له
منزلة رفيعة عند الجوزا وارباب الاقلام وان كتب على لوح من قصدير او فضة في حذاء
في وقت نزول في من المور وفي درجة شرفة ونور فيه صورة رجل راكب
على ياقه ويزن رجل الساقه ذلك فادام يغزو بلاد وورعمران شعر واعلا ساجده
من العود فان حامل هذا اللوح يسير في يوم واحد بعد ان يسير غيره في شهر
وان كتب مراكيا سادس السبعة في يوم بعد رسيرها سنة اشهر ان طاب الهوام

خواص وفق ٢١ في ٢١
اذا كتبت في حرقه حرقه في ٢١ درجة من الجوزا وفي نسخة ثمانية وعشرين منها
وفي نسخة ثمان درجات منها وفي ٨ درجات من برج السرطان وحمل في رجل
مسافرا في طريقه هو وجميع اهل العاقلة متاعا حذرون وبلغ الى مائة مائة
ويكتب بطالع الجوزا في حرقه راسه ويدفن تحت الناس ثمان مائة للخصوص وسمي
يوم خلول اول درجة برج الاسد وحده يغزو ويغزو شدة على عسكر والى

خواص وفق ١٧ في ١٧
يكتب في كائند بما ورد وسكت وزعفران عند خلول في درجة شرفه وهي حرقه
درجة من برج السرطان فحامله يكون مؤثرا عند الناس محبوبا في ايهم ولو كان
مع الصورة وكل عمل شرع يبرحه

خواص وفق ٨ في ٨
يكتب على حرقه كان بما ورد وسكت وزعفران والمزج في الجدي في شرفه والقمر
في منزلة الشتره رايد القور ويحصل ويسقي المرأة المعقودة فان السحر يزول عنها
وان كتب على كائند والشمس في الجوزا او في ٢١ درجة منها والزهره ايضا بالجوزا
في ٢١ درجة منها فحامله يفتح له الابواب المعقودة الحسد ويبتلع رزقه

خواص وفق ١٩ في ١٩
يكتب على لوح من اسر بوز حل في ١٩ درجة من الجدي فانه يطرد جميع الهوام
وسائر الحشرات وحامله يصيق صندره من غير عيب

خواص وفق ٢٠ في ٢٠
يكتب على حرقه حرقه صغرا وراس الجوزا في الحوت والزهره معه في درجة شدة
ويطوي ويعلق على المصروع بما ياذن الله تعالى وان علق في عنق ديكه ايضا فانه
يظهر البحر في الموضع المدفون فيه بقدره الله تعالى

خواص وفق ٢١ في ٢١
يكتب في ١٩ درجة من برج القوس والسعدان سا قطان منه وهما
والطالع ١٩ درجة من برج القوس وعمل في متاع المسافر فانه يري في سفره
المسنة العظيمة والمضرة الشديدة ويطي زجوجه من سفره وكذا ان كان في عند
زوال ترمي الطريق الذي يمر المسافر منه عند سفره وفي نسخة اذا كان ح في ١٩
درجة من برج القوس والسعدان سا قطة يكتب في حله ذهب ويدفن في متاع المسافر
في هذا الصلح فيحصل ما ذكره

خواص وفق ٢٢ في ٢٢
يكتب في كائند في ٢٢ درجة من برج القوس المتصل به يري من نظره ويطوي
في رصه ويعلق في عنق قوس ويجريه ثمانية ايام ولا يتغير في حرقه وفي نسخة ور

خواص وفق ٢٢ في ٢٢
اذا كتبت بعد اذ واحد وحر في ٢٢ درجة من برج الجوزا وهي درجته حرقه ويطوي في ذلك
الوقت فان حامله يامن لسخ الحيات ولا يعل فيه سم وان غسل وسقى بالمسوح يري في الحيات
وفي نسخة يكتب في كائند وحر في ٢٢ درجة من القور كسطر ان لا يكون فيها روح ولا يكون
الورقة فادخله في ٢٢ درجة من برج السنبلة وهي درجة شرفه من الورقة
فحاملها يامن من الحيات وان غسل بما وسقى لمن لسهه حرقه سكت عنه باذن الله تعالى

خواص وفق ٢٣ في ٢٣
يكتب في ثوب ظلميس اصغرا وكائند في ٢٣ درجة شرفه وورج ٢٣ يتي متصل حرقه
من سكت اول سكتس وفي نسخة وسمي باطله من برج على صورة الناس بظلمة المودة
وهما سلمان من المساحس شرفان فحامله لينهل عليه كل عسير وجميع امور العلق
والاعمال الصعبة وزول نسيانه ان كان ويخاف على تعلم الموسيقى فاحسنه ان كان
روفت الكتابه مقار باله ود وفي نسخة يكتب وريثان **دوه** معه فليستعانه به
في تعلم الموسيقى وصيغة الاحاق وله خاصية عجيبه في الاعانة على صحة النفس

خواص وفق ٢٤ في ٢٤
اذا كتبت على كائند بما ورد وسكت وزعفران وسمي مع حرقه في الشراطين مسعود متصل
بالسعود يعلق على صاحب الصداق فيسكن في الحال وان كتب في رقبتي والباء
برج الجوزا في ٢٤ درجة ويصل في ٢٤ درجة وفي ٢٤ درجة من الجوزا او واحدة من الطير
المحترقة ووضع تحت راس الطفل القليل النوم التي الطبيعية فانه يكبر نومه ويحسن
طبيعته **دوه** يكتب اذا كان في برج الجوزا بطالع برج الجوزا على رقبتي فيحصل
ما ذكره

خواص وفق ٢٤ في ٢٤

يكتب على مراه من جديد صبي و في ٢٠ درجة من برج الجوزا او في ٢٧ من برج
 الحوت او في ٢ من الثور او ٩ من الحمل وهو مقبل بالنعوذ يري من النورس فان
 اردت حصول الطير في جهة فافضل حلا في تلك الجهة على رأس من ماء ونفسه
 عند العين ويضع المراد على رأس السبب ويكون وجهها المقوس نحو النورس على
 المراه من ماء العين فتشرب السحاب وينزل المطر الغزير فاحلا و متى رفعت المراه من
 ماء العين فتشرب السحاب وينزل المطر القوي فاحلا و متى رفعت المراه من السبب انقلع
 وان كب بطريقه يكون ٣٠ اربعة في اربعة وحلته من خمسة كبريها وان تقى على
 حديد حصى بطريقه يكون ٣٠ عن كل بيت ثمانية في ثمانية بطريقه اربعة في اربعة وحلته
 من عشر انزل يري بغير ذكره الله تعالى

يكتب في ثوب اطلس سود في ٢٠ درجة او في ٢٠ درجة من برج الميزان و في برج
 الجوزا او الحوت في السبله او الميزان وان كان رده في درجة الشرف كان ابلغ
 وليشيطان يكون ٣٠ و ربيعة عن الاحراق فحامله تنبئ عليه الامور الصعبة
 ويعظم سزله عند الملوك والعظماء ويكون محبوا مكرما عند جميع الناس وان غرس
 حمله تحت اوزرع من رعا سلم من الافات والمهم فاحلا وان وضع حامله ثلاثة اجزاء
 او ثلاث اجزاء بيده في بناء بقى البناء طوله واسن الافات والكرارل

هذا يصلح للاصلاح من الحلالق على اختلافهم فيمنهش و في درجة شرفها للاصلاح
 من الملوك والاشواق ومن الالود وينفس و كفى شرفه للاصلاح من القضا
 والوزرا والائمة والعلماء ويكتب و في شرفه للاصلاح من الرسل ومن الزوجين
 ويكتب و في شرفه للاصلاح من اصحاب السلاح واعدا والامرا والاراكش
 واصحاب حرب ويكتب و في شرفه للاصلاح من المطربين والناس والمحبين
 ويكتب و في شرفه للاصلاح من المشايخ والصفيان والروسا وينبغي ان يكون
 شرف كل كوكب هو على درجة الطالع للوقت او على درجة العاشر ويكره العاشر
 واصحابه والفاعل وصحة سجوده وينفس على حذر ايضاً او كاند ابراهيم وصبر
 صور المختصين من شمع غير مستعمل ويلف فيه تسعة سجوده ويذكر اسم المزارعين
 وقت العمل ويدفن من اربع طرق يصلح بينهم على ثلاثة ايام

يكتب على جلد اسد و في ٢٠ درجة او ٢٠ درجة من الجدي او في ١٦ درجة من الاسد

هذا يصلح
 رباب الله
 رباب العلم
 رباب الحكمة
 رباب القوة

او في اول درجة او ثاني درجة من الحمل فحامله ليحمله جميع السباع والوحوش
 والدياب والنوام ولا يصرفه من الحيوانات المودية وهو يصلح لارباب النوايس
 لانه يحصل لصاحبه الناموس في قلوب الناس ويكتب على كانه و في الدرجة
 الثالثة من الحوت او اول درجة او ثاني درجة او ثالث درجة من الموزا او في
 الدرجة الاولى او الثانية او الثالثة من القوس ويكون له من مقارنته
 و فاد اعلق على الدوار اذكره الشمس الطاعت وحامل هذا الشكل يامن من جميع

الافات
خواص وفق ٢٤ في ٢٤
 يكتب في رق ظبي و في ٢٠ درجة من السرطان بعيد من الاحراق والنورس
 سافطة عنه و في ذلك في درجة شرفه و في الثور او في السرطان وهو مسعود فاد
 فاد من هذا الشكل في وقت صاغر عند باب السلطان او ملك ظالم على الرعية فانه
 بعد ثلاثة ايام يتي الله ويعدل في الرعية ويحسن اليهم

خواص وفق ٢٧ في ٢٧
 يكتب على كانه و في ٢٠ درجة شرفها سافطة عن مناظرة رده مع عقدة الرأس
 وهو مسعود و يطوي في شرفه و يعلق في عنق الطفل عند طلوع اسنانه وطلع
 بلا سفة ويكتب على كانه و في ٢٠ درجة من القوس و في برج الثور او السرطان
 بعيد من الاحراق و اذا كان فقار ٢٠ او ناظر اليه كان اجود و يعلق في عنق
 الصبي الذي به خروج الجدي والبيرا او الدماسيل فيقل خروجه وهو نادر
 وليبرع شفاه و يامن خطم

خواص وفق ٢٨ في ٢٨
 يكتب في خرفة حرسك رديفران و في ٢٠ درجة من الثور او عقدة
 ورج من الحوت ويكون بعيد من مناظرة رده و في شرفه مسعود وان كانت
 مع عقدة الرأس فذلك الملق لم يطوي عند طلوعه درجة شرفها و يبرس شمع استعمل في عرس
 فاما حركه العاشر في الماء و غسل بالماء و حقه ريش منه على باب محبوبه وسقاء منه
 ثم دفن الشكل في باب محبوبه احبه حاضيا ولم يبدر على معارضة وان ارد
 عند يوم احد فاحصد الليلة الرابعة عشر او الخامسة عشر او السادسة عشر
 من الشهر طلوع القمر وخذ منها راس نحاس ورس على جدار قبل طلوعه على اسم مرتبه
 ثم صور صوت من شمع و تاخذ من شمع ثلاث شعيرات و تعلقها كالجبل مع سبعة اوان
 من الحور و بخرن ابره مكسوة في عيني الصورة و تعلق الصورة منكم مع الشكل
 واسم من المفعول بالشعر على ذلك المسار و تقول عند التعليق عقدت نوم ثلاث من فلانة

فانه لا يسم تلك اللبنة اصلا
بشئ على لوح فولادون في شرفه ودا طرا الى منظومة ويكون بعينه عن ظاهر
ويذ من في مزرعة او بيتان يمان من البرد والحر والافات

خواص ورق ٣٠ في ٣٠

كانت الملوك وحكام الروم يقسمون على لوح ذهب في شرف بعينه عن الاخر
والرؤس ويكون مع عقده الرأس بريقه من القوس وممكنه مدهم يزداد حال
الملك في ملكه ويزداد الحكم حكمه ودرجه قدره وفي نسخة اذا كانت مع
والقوس سا فظة اجود وشفق على ثوب اطلس اصغرا ووب حررا اصغرا وكان غدا
ابراهيم اصغرا فاذا تم يطوي بهذه طول درجه شرفها فان صاحبه يزداد حله وعلمه
وسخاوه ووفاره ونطقه وبلاده حسيه ياليق به ويكون محبوبا مكرما عند الناس
وينسب له العلوم العا صمرا لدرجه ثالثة في ٣٠ ودرجه من القوس او في
الثالثة عشر من الميزان او في الدرجة الثالثة او السادسة او الخامسة عشر
او الرابعة والعشرون او الخامسة والعشرون من الميزان وهو يري من القوس
فان صاحبه يزداد في المال والنخه ويزداد رزق كثير اوجه جسمه ويزيد من

خواص ورق ٣٠ في ٣٠

امراض الكبد
يكت في كانه عند طلوع الشكري العور في قوى الحال والسعود ناظرة الى
الطالع كوطوي عند شرف ٣٠ وشفق نفع وياخذ شمس شعرات من ربه ومكة دما
ليرفع عليها الخيل بينها وحلق الشوك في حقف بيت فلا يقرب البيت شي من اخشاب
الموديه كالعقارب والرتاير والراعت وغيرها في نخه ان دق في هذا الشكل
في موضع ٣٠ في رابع الطالع في وندا ارض مريبا لمل والدر من ذلك الموضع وحامه
يكون امسا من جميع الحشرات الموديه

خواص ورق ٣٠ في ٣٠

يكت على لوح اسرب مع عقده الرأس ولا يكون في برج الحمل ولا الاسد ولا
القوس ولا يكون ايضا في هذه ويدفن اللوح في مدينة فيامن الر لا زل
وان كت والقسم الى صا فظ كان ابلغ وان كت في لوح ذهب كان ابلغ وان كت
على كانه فحامله يامن الافات والزلزل والسقوط من موضع عال في نسخة
يكون له بعقده الرأس من الحمل او السرطان او القوس وكذلك وان كان عوض
الاسرب لوح من رخام فهو اجود

خواص ورق ٣٠ في ٣٠

يكت على لوح اسرب مع عقده الرأس ولا يكون في برج الحمل ولا الاسد ولا
القوس ولا يكون ايضا في هذه ويدفن اللوح في مدينة فيامن الر لا زل
وان كت والقسم الى صا فظ كان ابلغ وان كت في لوح ذهب كان ابلغ وان كت
على كانه فحامله يامن الافات والزلزل والسقوط من موضع عال في نسخة
يكون له بعقده الرأس من الحمل او السرطان او القوس وكذلك وان كان عوض
الاسرب لوح من رخام فهو اجود

يكت في كانه ود في الدرجة الاولى او الثانية او الثالثة او الرابعة والعشرون من
برج الحمل او في الدرجة السادسة او الخامسة والعشرون من برج الميزان او
في الدرجة السابعة عشر او التاسعة عشر من برج العقرب و٣٠ في ٣٠
يكت لها وان كانت ٥ محترقة كان ابلغ ولجود فان اسبغ حبه امرأة لم تحل ابدا
وان نظرت فيه امرأة حامل استقطت وان نظرت فيه من اخشب حبه خاصنت
للوف بقدره السخالي

يكت في حرره يصف او صفرا او حرا او الميزان والزهريه وفي السرطان
او القوس والحوت والسرطان اجود بعينه عن الاخر في ٣٠ و٣٠
على تريح في بيت واحد وان يكون في الحمل امة مديا بالدر وطوبى له
في شرفه فاذا حملته العا فحلت سولجا رجه غلط من سقوط الجنين

خواص ورق ٣٠ في ٣٠

يكت على كانه في درجه من القوس ٢٠ درجه او ٣٠ درجه
في الحمل او الاسد او الجدي نظر الموده ٢٠ درجه من الحمل او الاسد او الدلو
وقوس متصل ٣٠ بالموده فيقتل لاصحاب السلاح ولركوب الحيل والسير ولعب
الأكره والصيد ولعب السلاح وصنع السيوف وهو مبارك في الحوت

خواص ورق ٣٠ في ٣٠

ظي او حمار وجني ٣٠ في درجه من الاسد وومي في القوس وفي ذي
حشدن يصرف من افضال بعينه عن مناظره وناظرا في نظريون وفي
في الحال وتسع عليه فاذا حمله احد عند خروجه للصيد اذرك مراده وان علق
على الهند او السط ابقتن الصيد يساولة

خواص ورق ٣٠ في ٣٠

يكت في كانه في درجه من الحمل او من الاسد و٣٠ في ٣٠
سا فظ ويطوي في الوقت فحامله يزداد قوة وحوله ولا يمارعه اخرا
صرعه

خواص ورق ٣٠ في ٣٠

يكت عند طلوع سهيل في كانه ابراهيم و٣٠ في ٣٠ متصل بالسعود زايد
في النور يري من القوس و٣٠ بطريقه يكون بيتا في كل بيت ٣٠
ولا يكت عند كانه فحامله يزداد من امراض السودا والحمى والمناخوليا
والاعلام الرديه ويذهب عنه النسيان وتسهل عليه العلوم الحشوة وتزداد
وحوشه عند الناس ولا يكذب عليه احد

على مناظرته وكل علم شرع فيه تيسره فلا مشقة

يكتب في خرقه حرر او كاعده عمل من حرر في ١ درجة من برج الجدي بعيدا
من الاحراق وان اتفق ان يكون في درجة شرفها من الحمل كان اكل ويطوي
عاجلا صاحبه يكون ظاهرا على اعدائه ونفسه له جميع الاعمال الصالحة وان كتب
على جلد اسد وشده على طبل وضرب به عد الحرب فان العدو هزم ولا يقدر
على المقاومة بقدره الله تعالى
اذا كتبت في ثوب اطلس احمر في درجة شرفها او في الاسد في درجة شرف
من الجدي يستقيم السير متصل بالسعود بري من الخوس وصاحبه تضاف
قوته وبطشه وتيجانه ويظهر في جزوه ويغلب خصمه

اذا كتبت في ثوب اطلس اخضر في درجة شرفه ٥ في الثور في درجة
بري من الخوس وفي الحوت في ٣ درجة فان صاحبه يكون معظما عند الملوك
والاعظماء مقبولا لقول محبوبا عند جميع الناس

اذا كتبت في ثوب اطلس اسود باسرب محلول او فضه محلوله ١٠ في درجة شرفه
ون منع ٥ و ٥ في الحوت مستقيم السير يري من الخوس فان صاحبه يفتح
عليه باستنباط الفلرم الدفينة ويكون متكا في حل السلطات المستطاة
والناسبات الموسمية ويكون معظما عند الملوك والاكابر والحكام ونفسه له الاعمال
العسيرة

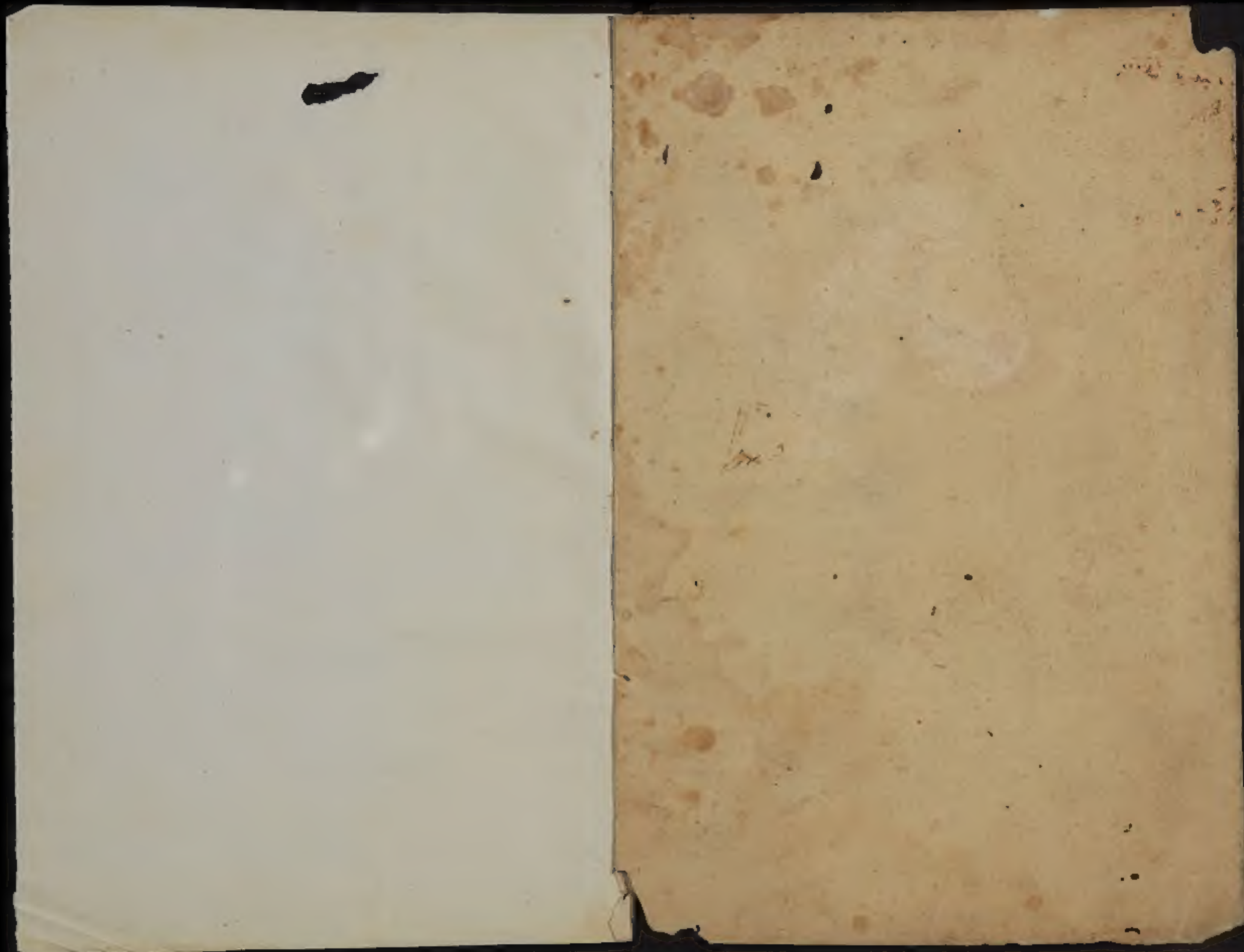
هذا الشكل ليزم الجيوس كتبه افريدون الملك على ثوب اطلس اصفر وجميع
اهداده وحروفه بالذهب وعلى طول الوفن ١ درعاً وعرضه ١ اذرع كتبه
مندحلول في ١ درجة من السرطان وقبل ابتداء كتابته عند حلول الشمس
في اول نقطة من برج الحمل واستتم بالكتابة الى مثل الساعة من السنة الهجرية وكان
يدخره في خزانة الاموال وانلف في زمان عمره من الله عنه ووضع في بيت المال
وقبل بكت عند حلول ٣ في درجة شرفها ويكون اللواكب النافية مسجودة وكواكب
السعود منها مناظره نظيرة وهو اتصال بالمستوي من ثلث اول سدس
او مقارنه واتصال بالزهرة بالمقارنة او بالمستوي من ثلث اول سدس
او مقارنه واحذر عند الكتابة من مناظره الخوس وهو شاذرة الخسبين من

من مناظره او تزيح او مقارنه ويكون مقصلا بالسعود بري من الخوس ولا يكون في ثوب
ولا عيوب وان اتفق ان يكون احدا لكواكب الحنة في شرفه كان امي وان كان
في درجة شرفه كان ابلع ويحيى ان يكون الكاتب وقت الكتابة صامتا ومحل طيبه
وفكره اليه ويكتب بطريق يكون او فاقا مريجات عددها ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ كل منها سطر
الوقت على حده ومحو هذا الكتابة بالعود الرطب والمسك ويطوى في وقت تختار
كما كانت الملوك الاول فيل فعل ومن كانت له حاجة فليشر هذا الشكر نحو السماء
اذا كان في الثور وهو منضبط ١٠ في ارتفاعها نصفها ر ذلك اليوم
ويدعوا لعل حاجته في تلك الساعة فان الله خالي بين اصحابها ١٠
ان هذا الشكل يتعلق بالملوك اكتمه على اطلس وقت شرف ١٠ وهو بوط ١٠
فيحصل به الظفر بالاعذار وكسند الحيوان اذا كان على راس علم وقدم قدم العسكر
بعد الحرب وحامل هذا الشكل معظما تكثر ما يقول القول مرتين الشان ونزول
عنه الخوف ويصرف عنه شرح الحيوانات الموزية وروايت السوم وغيره ولا
يؤثر فيه السم ويكون امنا من الحدام والبقوس والقوة والبالج وموت النجاة
ويستدله الاعمال الشاقة الصعبة العسيرة بغير تعب وان استغنى في سفر
لم ينج من المشي ولم يسله مشقه وان وضع على مقلقة سهل ولا ذهاب وقيل
عجا من مده هذا الشكل كيف يوجه راسه ولا يدخل بينه الوباء ولا المراض
الصحة ولا الطاعون ولا موت النجاة ويكتب للصحة والاسراف وقت شرف
١٠ في الامرا في شرف ١٠ وللنساء في شرف ١٠ وللكتاب في الورا في شرف ١٠ واعلم
ان لهذا الشكل خواص كثيرة راقبال حليته لما فيه من كثرة المواقفة والمناسبات
والله قادر على النفع والضروفا وادع النفع والضروفا في مخلوقاته والله بعض
عباده مغرفة دينة وسبب سر الخواص انما هو المشابهة والمساواة وهذا الشكل
من حلة ذلك لما فيه من كثرة المشابهة والمساواة التي توجد في صفوف الطول
والعرض والقطر وقد سترنا عمله على وجه يكاد ان يحضر فيه كثرة المواقفة
والمشابهة فان كل واحد من مريقاته القصار فان اصلاعه مشاوية طولها
وعرضا وكذا القطر ان من كل مربع الى مربع ذلك من الممرات انتهى الخوص اكرسالة
اقول له وهذا الشكل الذي ستره هذا العلة هو الذي يدناه تلك من قبل وهو
التعريف بالادول الاربعه فاعلم ذلك هذا ما اردنا ابراره في هذا الكتاب
والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده محمد وعلى آله وصحبه وسلم وصلى
الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهو حي او كني

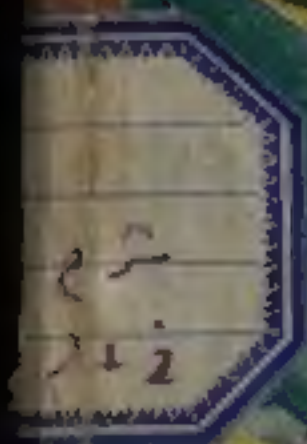
٢٧
 وكان القدر اذ من كتابته في يوم الاثنين
 المبارك رابع عشر شهر ذي القعدة
 من شهر رجب ثمان وثمانين وستمائة
 على يد الصديق الفقير الى الله تعالى
 اسماعيل بن محمد الزرقاني
 الحنفى رحمه الله له
 ولوالده وجميع
 المسلمين
 امين
 بعد
 م

كتبه في سنة ست وستمائة
 في شهر رجب

في شهر رجب سنة ست وستمائة
 في شهر رجب سنة ست وستمائة
 في شهر رجب سنة ست وستمائة
 في شهر رجب سنة ست وستمائة







يكون الضلع الاعلا من وفق من الاوقاف على التوالي ثم ادخلها بعد ذلك في سوت كل
 ضلع من اضلاع ذلك الوفق بقلب حيث نصير كل ضلع من اضلاع ذلك الوفق
 مستملا عليها من غير تكرار وهذا التوقيع والنكس يكون بطريقين احدهما يخص
 بالاوقاف المزدوجة بعتمها اعني زوج الزوج وزوج الفرد كما سيذكر والمعنى
 ونحوها والثانية تخص بعدد الفرد والشار لناظم الى الطريقة الاولى بهذه
 الام بيات قوله اول الاضلاع البيت يعني اذا عرفت الضلع الاعلا بالحروف المطلوبة على
 التة الى فاعلم ما وضعته فيه والضلع الثاني كما في الضلع الاول الوفق العروسة
 في الضلع الذي بعد نصفه وهو الرابع
 كمنما بعد النصف مخصوصا
 في العكس ان بدأ الضلع الذي بعد
 مع عابه الحرف الذي في المسمى منه
 براسه تعالي الرقيم في سدادس
 التوا في عكسه في الرابع بان يضع
 في فصول هكذا قوله وشرنا اول
 هذا سواد في تغير الضلع الثاني من
 الثاني من الضلع الاول على الفرزان
 الثاني من الاول والثاني من الاخر
 منه اذ جاء يعني اذا وضعت الثاني
 من جهة الاتد في اول الضلع
 انتهى في مشاه فضع ما على الثاني
 اسما وضعت في اول وما على الثاني
 ولا يزال يفعل ذلك فيما وسما لا حتى
 في مشاه الاعلا بنصفه ضعا اي ضلع
 له والمتكر ما بعد ذلك النصف التمس
 نصف الضلع الثاني بحاشا المشاه في البيت
 شعر هذا العمل بستان من الاربعه الخالية وصار بحاشا المشاه اي من الضلع الثاني البيت
 خال وكذا بحاشا المشاه فاشار الى تغيرها بقوله وجمع النصفين سيرا كالفرد وشراده
 جمع النصفين الحرف الذي في نصف الضلع الاعلا والحرف الذي عليه لان كل واحد منهما
 يصدق عليه انه نصف الضلع باعتبار البداء بالعدد من اول الضلع ومن اخره بقوله سركل من



greywhitebalancecolourcard

فدين

هذين الحرفين سيرا الفرد بان يضع ما في نصف الضلع الاعلا بحاشا المشاه وما بعد
 النصف بحاشا المشاه وقد تم هذا العمل بتغير الضلع الثاني قوله وعكس في الثاني
 في الاخرى يري مرادها انك تعكس هذا الضلع الثاني في الضلع الاخر العروسة من الفرد
 وقد عرفت كيفية العكس فاذا اردت تغير الضلع الثاني والاخر من المشاه فمثل
 به الذي عرفت اوله وما بعد نصفه فضع ما في البيت الثاني من الضلع الاول منه
 وهو اللام على الفرزان في اول الثاني وما في خامسه وهو الياء في اخر الثاني ولا
 يحتاج في اللام الى سبي بالفرزان من الجانبين في هذا الضلع بعد هذا العمل
 لحوول الشوط وهو ثانيا اربع سوت خالية في وسطه وانما من المشاه فلا بد من المشاه
 في الجانبين حتى يحصل الشوط ثم بعد هذه الاربعه الخالية بان يضع ما في مشاه الضلع
 الاعلا وهو الميم في نصف الضلع الثاني وهو البيت الرابع ثم ياتي في جمع النصفين
 وهو الاول الحاشا سبي الفرد فضع الراني خامس الثاني والحاشا ثامنه وقد تم كغير هذا
 الضلع الثاني ثم تعكس هذا الضلع في البيت الاخير وهو السادس من المشاه في مثالنا
 فضع الثاني اوله والراني ثامنه واللاف في ثامنه والميم في رابعه والحاشا خامسه
 واللام في سادسه فيصير السادس بهذا العمل الاول **فرا**
واعلم ان هذا العمل يغيره من كل ضلع اربعة اضلاع
 الضلع الاول والثاني والضلع الذي بعد النصف
 والضلع الاخير ويلزم من هذا ان يبقى بالوفق لاضلاع
 خالية من نصفه الاسفل واضلاع بعدد ما خاليه
 من نصفه الاعلا فاشار لناظم الى قاعدة مطروقه
 في تغيرها كبرت او قلت فقال راضد كمثل الفرزان
 واعدا في الجانبين ثم في الوسط دع بيتين اي اصعد في الاضلاع الخالية من نصف الفرد
 الاسفل سبي الفرزان من الجانبين واعدا في الاضلاع الخالية من نصف الفرد الاعلا
 سبي الفرزان من الجانبين ايضا وضمنه الصغور ان يضع ما في البيت الثاني من الضلع الاخير
 في اول الضلع الذي عليه ويضع ما على مشاه هذا الضلع الاخير في مشاه ولا يزال هكذا
 يتساو ليسا راحي كمن الضلع الذي على الاخير ما بعد بيتين في وسطه فاهل تدعها خاليتين
 لما قال ثم في الوسط دع بيتين ثم تضع ما في هذا الضلع الذي عرفت في اول
 الضلع الذي فوقه وما قبل الحرف في مشاه هذا الضلع ان كان هناك ضلع خالي
 وسفل عن ما فعلته بالضلع الذي تحته حتى يبقى في وسطه بستان خالين ولا
 يزال يفعل هكذا في ضلع ضلع حتى تنهي الاضلاع الخالية في نصف الفرد ولك

م	ي	ح	ر	ا
ر	م	ا	ي	ح
ا	ح	ي	م	ر
ح	م	ر	ا	ي

وهو البيت الثالث منه
 المبتدأ وهو الثاني
 وهو البيت الرابع

